

Л. Р. Зиндер

Введение в языкознание

Сборник задач

Допущено

Министерством высшего и среднего
специального образования СССР

в качестве учебного пособия

для студентов

филологических специальностей вузов



Москва

„Высшая школа“ 1987

ББК 81
З-63

Рецензенты:

кафедра общего языкознания Калининского государственного университета (зав. кафедрой д-р филол. наук, проф. *И.П. Сусов*); д-р филол. наук, проф. *Н.А. Слюсарева* (Институт языкознания АН СССР)

Зиндер Л.Р.

З-63 Введение в языкознание. Сборник задач: Учеб. пособие для вузов. — М.: Высш. шк., 1987. — 176 с.

Задачи составлены на материале русского и основных западноевропейских языков. Каждый раздел снабжен методическим комментарием. Решение лингвистических задач способствует закреплению теоретических знаний и воспитанию научно-исследовательских навыков.

З 4602000000 (4309000000) — 234 256—87
001 (01) — 87

ББК 81
4

© Издательство "Высшая школа", 1987

Пособие написано по программе курса "Введение в языкознание" и предназначено для практических занятий (может также использоваться на занятиях по общему языкознанию). Помочь студентам усвоить теоретические положения, излагаемые в этом курсе, должны учебники и специальная литература. Целью практических занятий является развитие у студентов навыков лингвистического анализа, что будет способствовать также и усвоению теоретических знаний. Учитывая это, автор стремился построить свое пособие именно как сборник задач. Осуществить это намерение оказалось далеко не легким делом, и многие задачи не удалось сформулировать соответствующим образом.

Учебное пособие может принести пользу только в том случае, если решение лингвистических задач потребует от студента известных усилий (в некоторых случаях он вынужден будет обращаться к словарям, грамматикам, различным пособиям). Имеются и такие задачи (весьма полезные для первокурсника), решение которых неоднозначно и зависит от исходной теоретической позиции. Филолог с первых своих шагов в науке должен понимать, что от него требуется не просто уметь ответить на вопрос, что "правильно", а что "неправильно", но и уметь разобраться во всей сложности структуры языка и в закономерностях его функционирования, показывающих условность понятия правильности.

Язык, будучи универсальным орудием общения людей, без которого немислим и сам человек как член общества, является труднейшим объектом познания именно вследствие его универсальности. То обстоятельство, что язык тесно взаимосвязан с сознанием, мешает человеку увидеть язык как бы со стороны, анализировать его как внешний объект. Отделить от себя язык трудно и потому, что усвоение его обычно протекает в детском возрасте, почти бессознательно. Школьное же обучение, которое вводит момент сознательности, как правило, не дает ясных представлений о присущих языку категориях и о системе языка в целом. Иностраный язык является в этом отношении более благоприятным объектом, но преподавание его в школе, имеющее целью привитие навыков практического владения языком, также не позволяет раскрыть его сущность и строй. (Впрочем, изучение иностранного языка, даже если оно протекает без сознательного сравнения с родным, помогает осознать особенности и родного языка).

Таким образом, выпускник школы нередко плохо представляет себе, что такое язык и как он устроен. Чтобы узнать это, будущему филологу недостаточно усвоить теорию языка из лекций и книг. Достичь этого можно только путем размышления над явлениями языка, путем овладения методами анализа языкового материала. Например, расчленение русских словоформ на морфемы в простых случаях нередко производится студентом (носителем русского языка) правильно, но интуитивно, и на вопрос, из чего следует такое членение, студент часто ответить не в состоянии. Следует добиваться того, чтобы каждый ответ был обоснован. Хорошо, если и на занятиях один студент решает задачу, фик-

сируя ход решения на доске, а остальные, каждый в отдельности, делают то же у себя в тетрадах, затем все совместно обсуждают решение, предлагаемое первым студентом. Роль преподавателя должна быть направляющей и корректирующей.

Настоящее пособие построено в основном на материале русского языка, так как вполне самостоятельный подход к анализируемому языку доступен только человеку, хорошо знакомому с фактами этого языка. Материал из других языков привлекается лишь спорадически, когда без этого невозможно или затруднительно раскрыть то или иное лингвистическое положение (например, в тех случаях, когда речь идет о так называемых скрытых категориях). Такие задачи следует предлагать всем студентам, независимо от того, знаком или нет им данный язык.

В сборник включены задачи двух видов. Одни предполагают раскрытие того или иного понятия, другие — использование уже известного студенту понятия для истолкования соответствующего языкового явления. Так, в разделе "Фонетика" в одних задачах требуется показать, как решается вопрос о фонематичности того или иного звукового различия, а в других надо определить, является ли данное различие фонематическим. Формулировки однотипных задач не всегда совпадают, так как нередко возможен неодинаковый подход к их решению, а разные формулировки провоцируют и разные пути решения.

В начале каждого раздела даются методические замечания. Они предназначены в первую очередь для преподавателя. Уже на вводном занятии следует всячески активизировать студентов, заставлять их осмысливать теоретические положения, проводить анализ изучаемого материала.

При решении задач по морфемике необходимо пользоваться транскрипцией, так как графика часто дает искаженное представление о звуковом (фонемном) облике морфем. Так, если прочесть отдельно взятое окончание *-е* словоформы *маме*, то оно будет звучать /je/ вместо /e/. Первые задачи этого раздела направлены на то, чтобы способствовать лучшему осознанию студентом противопоставления устной и письменной речи. Транскрипция при решении указанных задач должна быть фонематической, так как для грамматической системы языка аллофоническое варьирование не имеет никакого значения. Кроме того, следует помнить, что грамматический строй держится на полном типе произнесения; поэтому при транскрибировании языкового материала, которое должно предшествовать его анализу, необходимо ориентироваться на полный тип произнесения.

В лингвистической литературе фонематическая транскрипция обычно дается в косых скобках (/stol/), фонетическая ([s^ot^{ou}ʃ]). В пособии используется система транскрипции Л.В. Щербы, основанная на международном фонетическом алфавите. Теоретически основа транскрипции (русский алфавит, латинский или какой-либо иной) может быть любой, однако методически важно, чтобы транскрипция той или иной языковой единицы внешне отличалась от привычного написания (так отчетливее выступает различие между звуком и буквой).

Автор выражает признательность Н.Д. Светозаровой и А.С. Штерн за помощь в подготовке издания.

Автор

Рассматривая, например, такую пару слов, как *глаз* — *око*, можно отметить, прежде всего, что они имеют одно и то же предметное значение, т.е. являются синонимами. Однако это не абсолютные синонимы, так как между ними есть стилистическое различие. Первое слово стилистически нейтрально, т.е. оно может быть употреблено в любом контексте: и в научном сочинении, и в лирическом стихотворении, и т.д. Употребление же слова *око*, во-первых, связано с понятием числа: в форме единственного числа оно встречается в современной русской речи только в пословицах, поговорках, фразеологических сочетаниях (ср. *беречь как зеницу ока* и т.п.); форма множественного числа встречается (вне фразеологических сочетаний) только в художественных текстах.

Продолжая сравнивать эти слова, мы можем констатировать, что они относятся к разным грамматическим родам, а из этого можно сделать очень важный общелингвистический вывод, что род не зависит от значения слова. Если при этом учесть, что слово *глаз* обозначает предмет, никак не связанный с биологическим полом, и относится к мужскому роду, то становится ясно, что род не определяется и биологическим полом. Сравнение со словами *нос*, *щека*, *ухо*, обозначающими понятия одной сферы, но относящимися к разным грамматическим родам, укрепит нас в убеждении, что грамматический род не является отражением биологического пола. Можно сделать и ряд других выводов, но здесь, говоря об общих понятиях языковедения, мы должны обратить внимание на свойство, общее для всех или почти всех слов любого языка.

Слова *глаз* и *око*, имея одно и то же значение, являются разными словами. А определяется это тем, что они различаются своим звуковым обликом. Мы видим, таким образом, во-первых, что слово имеет две стороны: значение (план содержания) и звуковую форму (план выражения). Слово оказывается подобным всякому другому знаку, например дорожному. Во-вторых, одинаковому плану содержания ('орган зрения') могут соответствовать разные планы выражения (*глаз* и *око*). Из этого ясно, что между планами содержания и выражения нет обязательной связи в том смысле, что сущность означаемого никак не связана с природой звуков, составляющих план выражения. Никакой физической связи или сходства между органом зрения и цепочкой звуков /glas/ или /oka/ нет. Если при-

влечь данные других языков (нем. *Auge*, фр. *œil*), то отсутствие связи (в указанном смысле) между планом выражения и планом содержания станет еще более очевидным. Отсутствие такой связи характерно для всякого знака; например, в дорожной сигнализации зеленый цвет не имеет по своей природе ничего общего с разрешением двигаться (ехать, идти), которое он символизирует. Поэтому на жезле дежурного по станции метрополитена его и могли заменить белым цветом, который оказался более подходящим к условиям работы метро.

В каждом языке связь между обоими планами обязательна: например, говоря по-русски, нельзя, имея в виду глаз, употребить какое-либо другое сочетание фонем (например, /blak/), если говорящий хочет быть понятым. Однако эта связь не определяется природой вещей, а существует по традиции, поскольку язык передается от поколения к поколению. Так, звучащие примерно так же, как рус. *глаз*, нем. *Glas* и англ. *glass* означают 'стекло, стакан', а фр. *glace* — 'лед, холод'.

Рассмотренное свойство языкового знака называется его произвольностью, или условностью. Следствием условности знака является то, что, не зная языка, догадаться по звуковому облику слова, что оно значит, невозможно. Носитель русского языка, услышав звуко сочетание *глаз*, узнает в нем соответствующее слово только потому, что оно ему знакомо. Свойство произвольности языкового знака имеет громадное значение для понимания явлений функционирования и исторического развития языка.

1. Какая разница между словами *петух* и *кукареку*, *кошка* и *мяу*, *гавкать* и *лаять* с точки зрения отношения между планом выражения и планом содержания?

2. Что говорит об отношении между планом выражения и планом содержания сопоставление совпадающих по значению звукоподражательных слов: рус. *кукареку*, англ. *cock-a-doodle-doo*, нем. *kikeriki*?

3. Что говорит об отношении между планом выражения и планом содержания сопоставление совпадающих по значению звукоподражательных слов: рус. *гав-гав*, нем. *wau-wau*?

4. Что говорит об отношении между планом выражения и планом содержания сопоставление совпадающих по значению слов: рус. *дом*, укр. *будинок*, англ. *house*, нем. *Haus*, фр. *maison*?

5. Что говорит об отношении между планом выражения и

планом содержания сопоставление совпадающих по значению слов: рус. *чёрный*, англ. *black*, нем. *schwarz*, фр. *noir*?

6. Какое свойство языкового знака видно из сопоставления слов: рус. *время*, укр. *час*, англ. *time*, нем. *Zeit*, фр. *temps*?

7. Какое свойство языкового знака видно из сопоставления слов: рус. *часы*, укр. *годинник*, англ. *clock* и *watch*, нем. *Uhr*, фр. *montre, pendule, horloge*?

8. Какое свойство языкового знака видно из сопоставления слов: рус. *год*, укр. *рік*, англ. *year*, нем. *Jahr*, фр. *année*?

9. О каком свойстве языкового знака свидетельствуют пары слов: *коса* (женская) – *коса* (песчаная), *мир* ('спокойствие') – *мир* ('Вселенная')?

10. О каком свойстве языкового знака свидетельствуют пары слов: *ключ* ('родник') – *ключ* (дверной), *пол* (биологический) – *пол* (в доме)?

11. Какое свойство языкового знака обнаруживается в том, что древнерусское слово *бръвь* дает в современном языке *бровь*, а др.-рус. *дънь* – *день*?

12. Какое свойство языкового знака обнаруживается в том, что древнерусским *ленъ* и *пекъ* соответствуют современные *лён* и *пёк*?

13. Какой вывод о свойствах языкового знака можно сделать анализируя корни слов: *бег* – *бежать* – *бегу*, *рука* – *ручка*?

14. Какой вывод о свойствах языкового знака можно сделать анализируя корни слов: *искать* – *ищут*, *платить* – *плачу*?

15. Какой вывод о свойствах языкового знака можно сделать анализируя корни слов: /bulka/ *булка* – /bulašnaja/ *булочная*, /xl'er/ *хлеб* – /xl'ebnyj/ *хлебный* – /xl'eb'es/ *хлебец*?

16. Какой вывод о свойствах языкового знака можно сделать анализируя корни слов *ход* – *хода* – *ходить* – *хожу* – *хождение*?

17. Какой вывод о свойствах языкового знака можно сделать анализируя префиксы слов: /b'ezdarnyj/ *бездарный*, /b'ežžalasnyj/ *безжалостный*, /b'espečnyj/ *беспечный*, /b'eššumnyj/ *бесшумный*?

18. Почему сопоставление таких словоформ, как *беру* и *возьму*, *много* и *больше*, свидетельствует о произвольности (условности) языкового знака?

19. Почему сопоставление таких словоформ, как *есть* и *был*, *он* и *его*, свидетельствует о произвольности (условности) языкового знака?

20. Почему возможны дублетные формы: *галоши* – *калоши*, *уплачено* – *уплочено*, *шкаф* – *шкан*?

21. Почему возможны дублетные формы: *и́наче* – *ина́че*, *обусловливать* – *обуславливать*?

Сравним слова *вилка*, *нож*, *ложка*. Попробуем решить, что послужило основанием для того, чтобы именно так назвать соответствующие предметы. Вилка могла быть названа по сходству с вилами как по внешнему виду, так и потому, что вилкой подхватывают пищу, как, скажем, сено вилами. Суффикс *-к-* часто используется для образования наименований предметов (ср.: *чашка*, *сетка* и т.п.). Аналогичную форму имеют слова, обозначающие вилку, и в других языках. Так, во французском языке *fourchette* 'вилка' от *fourche* 'вилы' из лат. *furca*, имевшего значение 'вилы, рогатина'. (Вилки как столового прибора у римлян не было, она вошла в обиход, вероятно, только в X в.) В английском языке в обоих значениях употребляется слово *fork*, которое было, по-видимому, заимствовано из старофранцузского. В немецком языке имеется два слова: *Forke* или *Furke* того же происхождения, что и французское, и обозначающее вилы, и *Gabel*, которое обозначает и вилы, и вилку (в первом значении употребляются и сложные слова — *Heugabel*, *Mistgabel*).

Про слова типа *вилка*, поскольку их смысловая структура ясна и понятна носителям русского языка, в лингвистике говорят, что они *мотивированы*, или иначе — имеют *внутреннюю форму*. В отличие от *вилки* слово *нож* не мотивировано, так как невозможно представить себе, почему соответствующий предмет мог быть так назван. Не мотивировано и слово *ложка*, так как связь его с созвучным с ним корнем слова *положить* трудно осмыслить.

Рассматривая приведенные слова, мы видим, что значение и мотивировка (внутренняя форма) — понятия разные. Всякое слово имеет значение, независимо от того, мотивировано оно или не мотивировано. И даже если оно мотивировано, то мотивировка еще не раскрывает его значения. Так, зная только, что слово *вилка* связано со словом *вилы*, невозможно догадаться, что обозначаемый ими предмет служит приспособлением

¹ При решении этих задач рекомендуется пользоваться толковыми, этимологическими и другими словарями.

для еды; еще труднее догадаться, что, например, слово *черника*, имеющее ясную внутреннюю форму, — это название ягоды.

По значению слова *вилка*, *нож*, *ложка* хотя и различны, но все же связаны между собой тем, что обозначают предметы, относящиеся к одной сфере жизни людей; как говорят, они принадлежат одному семантическому полю.

Указанные слова могут быть подвергнуты анализу и с иной точки зрения: можно попытаться найти скрытые в них элементы значения (семы), которые выявляются при их противопоставлении. Так, в отличие от слова *нож*, слово *вилка* обозначает предмет, предназначенный не для размельчения пищи. В значение слова *вилка* входит и то, что она, в отличие от ложки, служит не для жидкой пищи. Кроме того, в значении слова *вилка* скрыто и то, что обозначаемый им предмет имеет, в отличие от ножа и ложки, зубцы.

Наконец, анализируя семантику слова в различных контекстах, мы обнаруживаем, что слово очень часто имеет не одно, а несколько значений, каждое из которых выявляется только в соответствующем контексте. Ср.: 1) *[Дед] придвинул к себе миску с нарезанным салом и окорок ветчины, взял вилку... захватил ею самый увесистый кусок (Г.)* — слово *вилка* выступает в значении столового прибора; 2) *Он зацепился за торчащий из земли корень, упал и сломал велосипедную вилку; Я не мог включить настольную лампу, потому что оказалась неисправной вилка* — слово *вилка* служит для обозначения детали механизма, имеющей соответствующую форму; 3) *Почти у самых окопов их накрыла вилка. Одна мина разорвалась впереди, другая сзади* — слово *вилка* обозначает особый тактический прием, применяемый при артиллерийской и минометной стрельбе; 4) *Этим ходом была создана вилка* — слово *вилка* обозначает особое положение фигур на шахматной доске.

При анализе разных значений слова возникает сложный во многих случаях вопрос: имеем ли мы перед собой одно многозначное слово или разные, омонимичные слова. При решении этого вопроса мнения лингвистов нередко расходятся. Надо стремиться, к тому, чтобы найти объективные доказательства правильности той или другой точки зрения. (В рассматриваемом случае следует принять во внимание тот факт, что уменьшительная форма *вилочка* возможна только для первых двух значений слова *вилка*.)

754. Какие значения слова *команда* представлены в данных предложениях?

1) Офицер подал команду. 2) Отряд находился под командой капитана Петрова. 3) Команда корабля выстроилась в ожидании адмирала. 4) Университетская команда выиграла приз в соревнованиях по баскетболу. 5) На эсминце команда состоит приблизительно из 250 человек. 6) После команды "пли" среди солдат произошло замешательство. 7) Перед нами появилась босоногая команда, состоявшая из восьмилетних ребятшек. 8) Солдат поставили на два часа по команде "смирно". 9) На смотре пожарных команд присутствовали руководители города. 10) Он служил под командой адмирала Ушакова.

755. Какие значения слова *день* представлены в данных предложениях?

1) Весь день небо хмурилось. 2) В дни войны мы часто встречались с ним. 3) Ещё день, а цветы уже закрылись. 4) Дни стали тёплыми, но после наступления сумерек начинает пощипывать щёки морозцем. 5) С тех пор, как он уехал, прошло уже пять дней. 6) Девятое мая — Праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне — мы называем просто: День Победы. 7) В те дни, когда в садах Лицея я безмятежно расцветал... (П.). 8) В мае тридцать один день. 9) В день рождения Ивана Ивановича у него собрались многочисленные гости. 10) До Крыма оставалось всего два дня пути. 11) Я работал над статьёй пять дней. 12) Это были грустные дни его старости. 13) На многих предприятиях для женщин с детьми разрешён неполный рабочий день. 14) День у него используется так, что не пропадает даром ни одна минута.

756. Какие значения слова *дом* представлены в данных предложениях?

1) Дом был поместителем, с комнатами для приезжих. 2) ...Нет уж дней тех светлых боле, как под каждым ей листком был готов и стол, и дом (Кр.). 3) Книги выдавать на дом запрещено. 4) Об обеде совещались целым домом (Гонч.). 5) Всем домом правила одна Параша (П.). 6) Носились слухи, что он родится с каким-то знатным домом. 7) Вечером мы давали концерт в доме отдыха. 8) Огромные склады и лабазы торгового дома Башмаковых и К° ... помещались в одном из домов Замоскворечья (Зл.).

757. Какие значения слова *жизнь* представлены в данных предложениях?

1) Инсаров целых восемь дней находился между жизнью и смертью (Т.). 2) В чертах у Ольги жизни нет. Точь-в-точь в Вандиковой Мадоне (П.). 3) Пьер как бы очнулся к жизни после тяжёлого обморока (Л.Т.). 4) Жизнь прожита, и даром, нелепо, пошло прожита (Т.). 5) ...Тянулись тихо дни мои

без божества, без вдохновенья, без слёз, без жизни, без любви (П.). 6) Родовая и сельская общины на протяжении своей жизни не остаются неизменными. 7) Жизнь его приняла другие, более широкие размеры (Гонч.). 8) Все последние годы он изучал жизнь моря.

758. Какие значения слова *кость* представлены в данных предложениях?

1) Пуля прошла рядом с костью. 2) Тяжело будет гнить моим костям в сырой земле (Г.). 3) Пять костей на счётах были сброшены. 4) Вы педагог до мозга костей. 5) Ведь ты ему костью стал поперёк горла. 6) Вечером они садились играть в кости. 7) По углам — резные шкафы с украшением из кости и перламутра. 8) Человек он нашей, рабочей кости. 9) Мой новый знакомый был небольшого роста, но широк в кости.

759. Какие значения слова *рост* представлены в данных предложениях?

1) Весь он был сухощав, хорошего роста. 2) Радуга глаз, дружно пошли в рост хлеба и травы. 3) Культурный рост рабочего и крестьянина — факт неоспоримый. 4) Пронин с почтением осматривал новые машины. Колесо МАЗа было в человеческий рост. 5) Детские пальто были сшиты на рост: рукава были так длинны, что из них виднелись только кончики пальцев. 6) Все деревья были одинакового роста.

760. Какие значения слова *средство* представлены в данных предложениях?

1) Молодежь находила тысячи средств веселиться. 2) Предметы труда и средства труда составляют средства производства. 3) Они заботились о средствах пропитания людей. 4) При весьма ограниченных средствах она умела жить весьма прилично. 5) Нет ли у вас средства от мигрени? 6) Больше никаких транспортных средств у нас нет. 7) Я решил всеми средствами добиваться посылки на фронт. 8) По всей вероятности, Хаджи-Мурат только для того, чтобы высмотреть наши средства обороны, вышел к нам (Л.Т.).

761. Какие значения слова *полный* представлены в данных предложениях?

1) Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла — всё кипит (П.). 2) Он на своей машине ночью на полном газу проскочил немецкие укрепления. 3) Была уже полная ночь. 4) Чувствуя, что примирение было полное, Анна с утра оживлённо принялась за приготовления к отъезду (Л.Т.). 5) В этом уменьше охватить полный образ предмета... заключается сильнейшая сто-

рона таланта Гончарова (*Добр.*). 6) Все журналы полны были восторженными похвалами художественному таланту Аксакова (*Добр.*). 7) Струйка дыма вилась в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря. 8) В комнату вошла полная дама. 9) Наибысшее положение воды во время прилива называется полной водой.

762. Какие значения слова *тёмный* представлены в данных предложениях?

1) Андрей едва двигался в тёмном и узком земляном коридоре. 2) Тёмные очки носят в яркий, солнечный день. 3) С каждым шагом тёмный бор становился непроходимее. 4) Одета в тёмное, покрытая платком, круглая и небольшая, она напоминала монахиню (*М.Г.*). 5) Вся фигура Ивана Семёныча выражала тёмную грусть (*Пом.*). 6) Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с фашистской силой тёмною, с проклятою ордой (*Л.-К.*). 7) О спорте имел я довольно тёмное понятие. 8) Тёмное предчувствие говорило ему, что ждёт его что-то недоброе. 9) — Слышал-слыхал, — отвечал Степаныч, — да мы люди тёмные, грамоте не знаем (*Л.Т.*). 10) Надели рабу божьему на ноги колодки, посадили в тёмную да на другой день к допросу (*С.-Щ.*).

763. Какие значения слова *служить* представлены в данных предложениях?

1) Если она служит жандармам, то, наверное, из страха (*М.Г.*). 2) Рассадил он их [слепых] по местам, а сам стал служить: разлил им по мискам похлёбку, пироги роздал (*Гарш.*). 3) Я желал бы еще служить вам, если бы мог. 4) Приходи ко мне сегодня служить за обедом (*Остр.*). 5) Ему я обязан тем, что вот уже с лишком тридцать лет служу русскому искусству. 6) Он служил в Петербурге чиновником по особым поручениям. 7) Дед его служил в солдатах ещё при Николае I. 8) Темза издавна служила Лондону удобною гаванью. 9) Старенький поп служил жалобным надтреснутым голоском. 10) Местоимение "кто" служит для обозначения одушевлённых предметов. 11) И вот беда пришла совсем: стал жёрнов, мельница не служит (*Кр.*).

764. Какие значения слова *строить* представлены в данных предложениях?

1) Мы должны строить быстро, дёшево и хорошо. 2) Строить роль исключительно на необузданной страсти Отелло к Дездемоне — значит идти против Шекспира (*Юр.*). 3) Было шумное оживление: курсантов строили, чтобы вести в баню. 4) А как

начнут дурить да строить шутки... ну, тогда хоть святых выноси (Г.). 5) Надо разумно строить свой день: и поработать, и отдохнуть. 6) Прежде всего не будем строить себе иллюзий на счёт того, что дело это пустяковое. 7) Постройте равнобедренный треугольник. 8) Помню, как он принёс скрипку. . . достал и стал строить (Л.Т.).

765. Какие значения слова *владеть* представлены в данных предложениях?

1) Лишь мы, работники всемирной великой армии труда, владеть землёй имеем право ("Интернационал"). 2) Плотник хорошо владеет топором. 3) СССР владеет рядом островов в Арктике. 4) Вот та, которая владеет моим сердцем (Фонв.). 5) Неловкий... он не умеет владеть ни своим голосом, ни своей фигурой (П.). 6) Батюшка, Владимир Андреевич... слыхано ли дело, — подьячие задумали нами владеть (П.). 7) Она уже третий год тяжело больна, не владеет ногами. 8) [Тётка Ольги] тотчас заметила, что Обломов не совсем свободно владеет французским языком (Гонч.). 9) Иван Иванович не мог более владеть собою (Г.).

766. Какие значения слова *короткий* представлены в данных предложениях?

1) Короткие платья снова вошли в моду. 2) Один месяц — это довольно короткий срок. 3) Между нами установились короткие отношения.

767. Какие значения слова *красный* представлены в данных предложениях?

1) На стол поставили красные розы. 2) Через неделю красные войска подошли к Царицыну. 3) Старик сидел в красном углу. 4) По дорожкам бегала девочка в красном платьице. 5) В красном уголке собралось много народу. 6) Он смушался, как красная девица. 7) Павла командировали на курсы красных директоров.

768. Какие значения слова *крепкий* представлены в данных предложениях?

1) Спецовки изготавливаются из крепкой ткани. 2) В Средней Азии пьют очень крепкий чай. 3) Он обладал исключительно крепким организмом. 4) На ногах у него были крепкие ботинки. 5) Потребовался крепкий раствор соляной кислоты. 6) В коляске сидел крепкий малыш.

769. Какие значения слова *острый* представлены в данных предложениях?

1) Дай мне острый нож. 2) У ромба два острых угла. 3) Он обладал острым умом. 4) Дятел громко стучал своим острым клювом. 5) Показались острые крыши домов. 6) Откуда-то доносился острый запах водорослей. 7) Острая игла легко прошивала ткань.

770. Какие значения слова *светлый* представлены в данных предложениях?

1) С марта начнутся светлые дни. 2) На столе горела светлая лампа. 3) Шкаф был светлого дерева. 4) Бутылки из светлого стекла не годятся для хранения лекарств. 5) В светлое время суток летучие мыши спят. 6) В колбу налита какая-то светлая жидкость.

771. Какие значения слова *дать* представлены в данных предложениях?

1) Отец дал ребятам денег на конфеты. 2) Ему нельзя было дать больше сорока лет. 3) Скрипач давал в этот вечер прощальный концерт. 4) За это старье больше рубля не дать. 5) Полицейский дал ему дубинкой по спине. 6) Президент дал обед в честь почётных гостей. 7) Председателю колхоза дали лучшие семена.

772. Какие значения слова *лететь* представлены в данных предложениях?

1) Самолёт летел на большой высоте. 2) Я видел, как ты летел с табуретки. 3) "Москвич" летел с огромной скоростью. 4) С полок летели кастрюли. 5) Орёл летел, не взмахивая крыльями. 6) Тройка прямо летит по накатанной дороге.

773. Какие значения слова *ставить* представлены в данных предложениях?

1) Не ставь вазу на окно. 2) В этом деле ещё рано ставить точку. 3) В Большом театре ставили "Снегурочку". 4) Ему обещали поставить телефон. 5) Он поставил чернильницу на место. 6) Опыт ставил сам профессор.

774. Многозначность или омонимию представляет слово *занять* в данных предложениях?

1) Петя занял у товарища немного денег. 2) Эта работа займёт много времени. 3) Он занят только собой. 4) Нужно было чем-то занять пришедших. 5) Рота заняла новую позицию. 6) Пришлось занять у соседей несколько охапок дров. 7) Книжки заняли всю полку. 8) Займи детей какой-нибудь игрой. 9) Мысль о новой повести заняла его. 10) Гости заняли комнату брата.

775. Многозначность или омонимию представляет слово *затопить* в предложениях *Затопили печку, и стало тепло* и *Вода затопила луга?*

776. Многозначность или омонимию представляет слово *издать* в данных предложениях?

- 1) Политиздат издаёт в этом году много интересных книг.
- 2) Ректор издал распоряжение о проведении зачётной сессии.
- 3) Собачка издала жалобный звук.

777. Многозначность или омонимию представляет слово *колоть* в данных предложениях?

- 1) Он постоянно сам колот дрова.
- 2) Когда колют тупой иглой, бывает очень больно.
- 3) Крестьяне колют свиней осенью и весной.

778. Многозначность или омонимию представляет слово *метать* в данных предложениях?

- 1) Для сдачи норм ГТО нужно уметь метать гранату.
- 2) Угорь приходит метать икру в Балтийское море.
- 3) Она принялась метать петли.

779. Многозначность или омонимию представляет слово *мешать* в данных предложениях?

- 1) Уличный шум мешает заниматься.
- 2) Чтобы каша не подгорела, её нужно всё время мешать.
- 3) Базарные торговки мешали молоко с водой.

780. Многозначность или омонимию представляет слово *осадить* в данных предложениях?

- 1) Неприятель осадил город.
- 2) Сначала нужно осадить мел.
- 3) Его осаждали всяческими просьбами.
- 4) Осадить разгорячённых коней было нелегко.
- 5) Он так разошёлся, что пришлось его осадить.

781. Многозначность или омонимию представляет слово *красить* в предложениях *С наступлением тепла стали красить крышу* и *Не место красит человека, а человек место* (Посл.)?

782. Многозначность или омонимию представляет слово *сдать* в данных предложениях?

- 1) Колхозы досрочно сдали хлеб государству.
- 2) После длительных боёв город был сдан.
- 3) Ему оставалось сдать ещё два экзамена.
- 4) Мотор сдал, пришлось остановиться.

783. Многозначность или омонимию представляет слово *сорвать* в предложениях *Она сорвала понравившийся ей цветок* и *Экскурсия в музей была сорвана?*

784. Многозначность или омонимию представляет слово *карта* в данных предложениях?

1) На карте СССР изображена уменьшенная в миллионы раз территория нашей страны. 2) Я обошёл все берега залива и нанёс их на карту. 3) Чекалинский снова стасовал карты: игра пошла своим чередом (П.). 4) Хозяин усадьбы вышел в гостиную, где карты продолжались. 5) По-видимому, этот план был той последней картой, от которой всё зависело. 6) Жизнь товарища, стоявшая на карте, заставила Мересьева идти на риск (Пол.). 7) Он быстро подал карту кушаний. 8) В поликлинике мне выдали санаторную карту.

785. Многозначность или омонимию представляет слово *корабль* в данных предложениях?

1) На корабле подобрали паруса и завязали на мачте крест-накрест снасти. 2) Он в совершенстве обладал той чёткостью взгляда, которая необходима рулевому столь огромного корабля, каким является государство. 3) Эти воздушные корабли сняли с ледоколов около двухсот человек. 4) Правый проход в церкви от срединного корабля был затянут цветным коленкором (Бобор.).

786. Какие значения слова *график* представлены в данных предложениях? Какие признаки позволяют утверждать, что в одних случаях мы имеем дело с омонимией, а в других — с многозначностью?

1) Я был на выставке работ известного графика. 2) Нужно начертить график движения основного тона. 3) В прошлом году график отпусков был такой же. 4) Я не считаю наш график на ремонт напряжённым. 5) Поезд вышел из графика и тащился кое-как.

787. Какие значения слова *дух* представлены в данных предложениях? В каких случаях можно говорить о многозначности, а в каких — об омонимии?

1) Законы Советского Союза отражают дух советского образа жизни. 2) Не обращать внимания на изменившиеся условия — значит быть верным букве, а не духу учения. 3) Высокий дух войск — одно из решающих условий победы над врагом. 4) Ну, смотри, Василий, коли не хватает духу — откажись сейчас (Тр.). 5) Материя не есть продукт духа, а дух сам есть лишь высший продукт материи. 6) Мороз — дух захватывает. 7) Я, бывало, хранила в памяти не мало старинных былей, небылиц про злых духов и про девиц (П.). 8) И какой в поле дух для дыхания чистый и лёгкий! 9) Из окошка пахло духом печё-

ного хлеба. 10) Это сирень цветёт. Очень от неё дух приятный. 11) Чтобы и духу вашего здесь не было. 12) Пьесу свою я уже давно послал в Москву, а о ней ни слуху ни духу.

788. Какие значения слова *нести* представлены в данных предложениях? В каких случаях можно говорить о многозначности, а в каких — об омонимии?

1) Машины неслись по шоссе. 2) К дереву друзья неслись со всех ног. 3) Только из далёкой слободы нёсся торжественный звон. 4) Наши куры привыкли нести на своём месте.

789. Какие значения слова *обдуть* представлены в данных предложениях? В каких случаях можно говорить о многозначности, а в каких об омонимии?

1) Легко дремать на вагонной полке, обдуваемой ветром через окно. 2) После дождя, когда обдуло, они решили копнуть. 3) Дедушка взял горсть толчёного проса, обдул его на ладони. 4) Пузатов не считает свои мошенничества дурным делом... И те, кого он обдувает, держатся того же мнения (*Добр.*). 5) Я вон ходил к барышне, в карты с ними поиграть, — ловко играют-с; обдули нас с Домахой (*Данил.*).

790. Какие значения слова *отливать* представлены в данных предложениях? Следует ли говорить о значениях многозначного глагола или же об омонимах?

1) [Провизор] достал пузырёк, воронку, медленно отлил из большого в маленький, наклеил ярлычок (*Л.Т.*). 2) Парю его, а он — в обморок. Стащил с полки и едва отлил (*Гл.*). 3) Время от времени рабочим приходилось отливать воду из старых шурфов. 4) Отлила Волга-магушка от крутых берегов. 5) Узнайте, пожалуйста, кто может отлить бюст из бронзы. 6) Так отливали глазки его быстрые... (*Ф.*). 7) Лицо его отливало синевой.

791. Какие значения слова *хвататься* представлены в данных предложениях? Следует ли говорить о значениях многозначного слова или же об омонимах?

1) В доме он дрожащими руками хватался то за один предмет, то за другой. 2) Падая, я хватаюсь за больную ногу. 3) Напрасно дал своё расположение заметить, да хватился-то я поздно (*Т.*). 4) Хватились бабы за пожитки — спасти холсты, корыта, нитки (*Ог.*). 5) За борт то и дело бросали концы, за которые хватались руки утопающих. 6) Первые два года он хватался то за одно, то за другое и наконец попал на строительство дороги. 7) Я написал тебе, что посылаю рукопись, а хватился искать её и не нашёл. 8) На повороте сани хватились о пень.

792. Какие значения слова *часовой* представлены в данных предложениях? В каких случаях можно говорить о многозначности, а в каких об омонимии?

1) После часовой охоты все присели отдохнуть. (М.-С.).
2) – Часовую добычу я передал районному инженеру Очередыко, – ответил дежурный (Вол.). 3) Он стоял под фонарём, устремив глаза на часовую стрелку. 4) Она на часовом приедет.
5) Невдалеке слышались шаги часовых, охранявших лагерь.
6) Тикает часовой механизм, телескоп двигается вслед за туманностью, на которую наведён (Бек). 7) Девушки хихикали, стоя у окон часового магазина (Усп.).

793. Какие значения слова *шип* представлены в данных предложениях? Что свидетельствует о том, что перед нами омонимы?

1) Тёмно-зелёная гладкая кора розового куста была вся усажена острыми и крепкими шипами (Гарш.). 2) Паламедей – птицы. На сгибе крыла они имеют серьёзное вооружение в виде больших шипов. 3) – Дождись! – прошипел Гремыкин, но так ясно, что шип его проникнул во все углы комнаты (С.-Щ.).
4) К дорогому сорту рыб относят ещё шип осетрий и белужий (Макс.). 5) В жизни, видно, не всё одни розы, а есть и шипы, которые иногда покалывают (Гонч.).

794. Что позволяет утверждать, что в данных предложениях мы имеем дело и с многозначностью, и с омонимией?

1) Быки медленно тащили тяжёлые фуры с хлебом. 2) При выезде из реки в озеро в кустах вдруг рявкнул водяной бык: это птица выпь, ревушая, как животное. 3) Мост мы построили на восьми гранитных быках.

795. В каких случаях можно говорить о многозначности слова *вид*, а в каких об омонимии?

1) Из окна открывается чудесный вид на цветущую долину.
2) Он имеет на нее виды. 3) У вас сегодня не очень здоровый вид.
4) Он с интересом прочитал знаменитый труд Дарвина о происхождении видов. 5) В участке пришлось предъявить вид на жительство. 6) На виду у всех между ними произошла ссора. 7) Глагол "кинуть" – совершенного вида, "кидать" – несовершенного.
8) Вид гор поразил его. 9) В нынешнем году виды на урожай весьма хороши. 10) Вид у Петра такой, словно он силач. 11) Золотая рыбка – это из рода карасей, вида "карась золотистый".
12) Латинский *perfectum* чаще всего следует переводить на русский прошедшим совершенного вида. 13) Я стремился догнать его, но вскоре потерял из виду.

796. В каких случаях можно говорить о многозначности слова *узел*, а в каких об омонимии?

1) Верёвка была вся в узлах. 2) Корабль делал тридцать узлов в час. 3) Харьков — важный железнодорожный узел. 4) Старик с трудом тащил два узла.

797. В каких случаях можно говорить о многозначности слова *вал*, а в каких об омонимии?

1) Он восхищался "Девятым валом" Айвазовского. 2) В окрестностях Пскова сохранился древний земляной вал. 3) Пехота двигалась за огневым валом. 4) Машина с трудом вращала гребной вал.

798. В каких случаях можно говорить о многозначности слова *бор*, а в каких об омонимии?

1) Вдоль реки тянулся старый бор. 2) Врач стал сверлить зуб бором. 3) Бор — простое химическое вещество.

799. В каких случаях можно говорить о многозначности слова *кисть*, а в каких об омонимии?

1) Это был вид, достойный кисти художника. 2) На правой руке у него не было кисти. 3) Шнур заканчивался парчовыми кистями.

800. В каких случаях можно говорить о многозначности слова *куб*, а в каких об омонимии?

1) Следовало начертить куб. 2) Сколько будет семь в кубе? 3) Куб ещё не топился.

801. Об омонимии или о многозначности слова *класс* можно говорить, сопоставляя производные прилагательные *классовый* и *классный* (ср.: *классовая борьба, классный журнал*)?

802. Об омонимии или о многозначности слова *язык* можно говорить, сопоставляя производные прилагательные *языковой* и *языковый* (ср.: *языковая политика, языковая колбаса*)?

803. Привлекая какие производные прилагательные можно доказать омонимичность слов *вид*^{1,2} (ср.: *вид глагола, вид из окна*)?

804. Какими языковыми фактами доказывается омонимичность слов *лист*^{1,2} (ср.: *лист железа, дубовый лист, похвальный лист*)?

805. Об омонимии или о многозначности слова *коса* можно говорить (ср.: *острая коса, девичья коса* и уменьшительно-ласкательное *косичка*)?

806. Привлекая какие производные прилагательные можно доказать омонимичность слов *мир*^{1,2} (ср.: *борьба за мир, объездить весь мир*)?

807. Привлекая какие производные слова можно доказать омонимичность слов *завод*^{1,2} (ср.: *металлургический завод, часы с коротким заводом*)?

808. Какими языковыми фактами доказывается омонимичность слов *цвет*^{1,2} (ср.: *красный цвет солнца при закате, во время цвета яблони*)?

809. Какими языковыми фактами доказывается омонимичность слов *лом*^{1,2} (ср.: *тяжёлые ломы, железный лом*)?

810. Какими языковыми фактами доказывается омонимичность слов *болтать*^{1,2}? Ср.: *Бабы кумыс болтают и сыр делают* (Л.Т.); *Стали мы болтать о том, о сём* (Л.).

811. Какими языковыми фактами доказывается омонимичность слов *душить*^{1,2}? Ср.: [*Дикие коты*] *душат маленьких воробьёв в самых их гнёздах* (Г.); *Пришёл, наконец, день испытания; с двенадцати часов Вову чесали, помадили, душили* (Герц.).

812. Какими языковыми фактами доказывается омонимичность слов *худой*^{1,2}? Ср.: *Вдруг из бурьяна вышла её серенькая кошка, худая, тощая* (Г.); *Оренбургские дела принимали худой оборот* (П.).

813. Определите разницу между омонимами первой (*град, клуб, коса, мина*) и второй (*бой, завод, кулак, узел, язык*) групп.

I. 1) Не дозрела моя колосистая рожь, крупным *градом* до корня побитая (*Ник.*). 2) И села мирные, и *грады* в мгле пылают (*П.*). 3) Только чёрными *клубами* пыль вертелась под ногами (*Ерш.*). 4) Открылся студенческий *клуб*. 5) *Косы* русые, золотистые. 6) *Коса* сверкает, и трава ложится полосами. 7) Сапёр бросил на снег уже обезвреженную *мину*. 8) Вошедший начал с презрительной *миной* рассматривать все вещи в комнате.

II. 1) И грянул *бой*, Полтавский *бой* (*П.*). 2) Как *бой* часов слышен. 3) Неподалёку находился фарфоровый *завод*. 4) В продаже появились часы с автоматическим *заводом*. 5) Верная указка не *кулак*, а ласка (*Посл.*). 6) В деревне давным-давно нет *кулаков*. 7) Голова её подвязана платком с *узлом* на подбородке. 8) К вечеру корабль вынужден был убавить ход до

шести узлов. 9) Он всё пробовал на язык. 10) Народ и язык один без другого представлен быть не может.

814. В чем заключается формальное различие между омонимами типа /got/ 'отверстие между губами' и /got/ 'ряд поколений, происходящих от одного предка', с одной стороны, и омонимами типа /kl'uč/ 'приспособление для запираания и отпираания замка' и /kl'uč/ 'родник' — с другой?

815. В чем заключается формальное различие между омонимами типа /gok/ 'вырост на черепае некоторых видов животных' и /gok/ 'судьба', с одной стороны, и омонимами типа /brak/ 'супружеские отношения' и /brak/ 'предмет какого-либо производства с изъяном' — с другой?

816. В чем заключается формальное различие между омонимами типа /zastav'it/ 'занять все помещения чем-либо' и /zastav'it/ 'понудить делать что-либо', с одной стороны, и омонимами типа /v'es't'i/ 'перемещать с помощью средств передвижения' и /v'es't'i/ 'помогать идти' — с другой?

817. В чем заключается формальное различие между омонимами типа /plot/ 'бревна, скрепленные для сплава' и /plot/ 'развивающаяся из цветка часть растения, содержащая семена', с одной стороны, и омонимами типа /l'es't'/ 'взбираться, подниматься, карабкаясь' и /l'es't'/ 'угодливое восхваление' — с другой?

818. В чем заключается формальное различие между омонимами типа /b'e'lok/ 'прозрачная часть птичьего яйца' и /b'e'lok/ 'выпуклая непрозрачная белая часть глаза', с одной стороны, и омонимами типа /v'i'na/ 'род. п. от вино' и /v'i'na/ 'проступок' — с другой?

819. В чем заключается формальное различие между омонимами типа /stolp/ 'бревно, установленное вертикально' и /stolp/ 'башня: перен. выдающийся деятель, надежная опора чего-либо', с одной стороны, и омонимами типа /a'gata/ 'род п. от агат' и /a'gata/ 'женское имя' — с другой?

820. В чем заключается формальное различие между омонимами типа /blok/ 'приспособление для подъема тяжестей' и /blok/ 'группировка для совместных действий', с одной стороны, и омонимами типа /'utram/ 'в утреннее время' и /'utram/ 'твор. п. от утро' — с другой?

821. Как различаются между собой фразеологизмы *быка за рога*, *восклицательный знак*, *калиф на час*, *ни аза не смыслить*, *с жиру беситься* по структуре и по характеру компонентов?

822. Как различаются между собой фразеологизмы *водить за нос, до седых волос, кончен бал, не класть охулки на руку, от Адама* по структуре и по характеру компонентов?

823. Как различаются между собой фразеологизмы *влететь в копеечку, воспрянуть духом, дойная корова, ходить ходуном, чин чином* по структуре и по характеру компонентов?

824. Как различаются между собой фразеологизмы *бок о бок, избивание младенцев, никаких гвоздей, справочное бюро, туры на колёсах* по структуре и по характеру компонентов?

825. Классифицируйте фразеологизмы по признаку их семантической слитности: *курам на смех; паче чаяния; показать, где раки зимуют; с горем пополам; свет клином сошёлся; тащить за уши; человек в футляре.*

826. Классифицируйте фразеологизмы по признаку их семантической слитности: *души не чаять, заварить кашу, лица нет, ни на что не похоже, спустя рукава, точить балясы, учебная часть.*

827. Классифицируйте фразеологизмы по признаку их семантической слитности: *альфа и омега, бабушка надвое сказала, воздушный замок, заговаривать зубы, сводить концы с концами, семь пятниц на неделе, съесть собаку, хоть бы хны.*

828. Классифицируйте фразеологизмы по признаку их семантической слитности: *в ногах правды нет, два сапога — пара, дым коромыслом, жёлтый дом, на седьмом небе, перейти Рубикон, стоять за спиной, тоска берёт.*

829. Классифицируйте фразеологизмы по признаку их семантической слитности: *Авгиевы конюшни, Дом учителя, как с гуся вода, нести ахинею, от А до Я, перегибать палку, тряхнуть стариной.*

830. На основе данных предложений объясните, в чем заключается различие в структуре фразеологизмов *разводить антимонию* и *песок сыплется*.

1) Я рабочих по морде бью, а Протасов с ними антимонию разводит (*Шишк.*). 2) Брось разводить антимонию; и так всё ясно. 3) — Ведь он [старик] должен же быть и крепок, потому что при нём живёт и ключница? — Какая крепость! Песок сыплется, ваше превосходительство! (*Г.*). (Ср.: *Неси осторожнее, у тебя из ведра песок сыплется.*)

831. На основе данных предложений объясните, в чем заключается различие в структуре фразеологизмов *пальца (палец) в рот не клади* и *попасть впросак*.

1) И вдруг оказалось, что люди-то они всё-таки себе на уме, такие люди, что в рот пальца им не клади (С-Щ). (Ср.: *Палец в рот не клади, он у тебя грязный.*) 2) Плохо разбираясь в деле и сам, по возможности, о нём не думая, Батуев жадно собирал чужие мнения, чтобы не казаться дураком и не попасть впросак (Гол.).

832. На основе данных предложений объясните, чем различаются фразеологизмы *жив курилка* и *нос не дорос*.

1) Я так давно к вам не писал, что вы можете меня считать умершим. Но ещё жив курилка! (Ж.). 2) — Прошу меня не сердить. Я бываю нервный и могу вас в Волгу по неосознанности побросать. — А, не бросишь никого в воду, — нос не дорос, — сказал Мозгун шутливо (Коч.).

833. На основе данных предложений объясните, чем различаются фразеологизмы *с гулькин нос* и *за глаза*.

1) Положили мне варенья с гулькин нос. 2) — Не повторяй своих острот. Как бы кто не подумал, что они у тебя на исходе. — На вашего брата еще за глаза хватит, — весело возразил Паклин (Т.).

834. Омонимию или полисемию представляет сочетание *за глаза* в данных предложениях?

1) Говоря с хозяином, он почти ко всякому слову прибавлял почтительный свистящий звук, а за глаза называл купца Строганова мошенником и рыжим чёртом (М.Г.). 2) ...Отправляюсь к одному помещику, который нанял меня за глаза в учителя (П.). 3) За глаза довольно, сколько им заплатил! А им всё мало (Вер.).

835. Омонимию или полисемию представляет сочетание *заговаривать зубы* в данных предложениях?

1) Он нарочито заговаривал нам зубы своими Агабеками. А второй воровал в это время (Сол.). 2) Ты ему зубы не заговаривай. Он видит тебя насквозь (Баб.).

836. Омонимию или полисемию представляет сочетание *под каблуком* в данных предложениях?

1) Знали матросы, что "капитанша" держит под каблуком молодящегося капитана (С-М.). 2) Нравы народа находятся под каблуком Наполеона, имя которого синоним угнетения и гиринии (Пис.).

837. Омонимию или полисемию представляет сочетание *натянуть нос* в данных предложениях?

1) Трёхчасовые газеты вышли все с заголовками: "Да здравствует русская весна!" И несколько стихшков были весьма двусмысленны. Словом, цензуре натянули нос (А.Т.). 2) Здесь же, в Лодейном Поле, был построен шлюп "Мирный", с борта которого Михаил Лазарев увидел берега Антарктиды, натянув тем самым нос Куку (Кон.).

838. Омонимию или полисемию представляет сочетание *на ногах* в данных предложениях?

1) — Это верно, — согласился Звягинцев, — я опять не могу уснуть на ногах (Ш.). 2) Солнце еще не восходило, и только рыбаки и охотники были на ногах. 3) От утра до ночи всё на ногах, покою не знаю (Ч.). 4) Молодой организм, раз победив болезнь, быстро справлялся с её остатками. Недели через две Пётр был уже на ногах (Кор.).

839. В каком из данных предложений *на ладони* является фразеологизмом?

1) Вся цепь гор Таунуса видна как на ладони (Т.). 2) А рассмеётся человек как-нибудь очень искренно, и весь характер его окажется как на ладони (Дост.).

840. Является ли в предложении *Некоторые из читателей повести замечали в ней, что подробность эта безнравственна, и что понятие казны, как дойной коровы, надо искоренять, а не утверждать в народе* (Л.Т.) сочетание *дойная корова* фразеологизмом? (Ср.: *В их хозяйстве были две тёлки и одна дойная корова.*)

841. Является ли в предложении *Страх, сомнения, мысль о грехе и о людском суде — всё это приходит ей в голову, но уже не имеет над нею силы* (Добр.) сочетание *приходить в голову* фразеологизмом? Не правильнее ли считать, что слово *голова* здесь употребляется в переносном значении? [Ср.: *Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть, и никак не могла догадаться, что бы такое было в голове её мужа, о чём бы ей нельзя было знать* (П.).]

842. Что позволяет относить к одному типу фразеологизмы: *Вавилонское столпотворение, Дамоклов меч, наобум Лазаря, сирота казанская, Содом и Гоморра, фиговый листок, человек в футляре?*

843. Что позволяет относить к одному типу фразеологизмы: *в отместку, выделять ногами мыслете, ни бельмеса, ни бумбум, манна небесная, с гулькин нос, сосуд скудельный, тютельница в тютельской?*

844. Что позволяет относить к одному типу фразеологизмы: *втирать очки, другой коленик, как кур во щи, мозолить глаза, не фонтан, ухо в ухо?*

845. Что позволяет относить к одному типу фразеологизмы: *брать на буксир, держать язык за зубами, прикусить язык, развязать руки, рвать на части, строить на песке, увидеть свет?*

846. Чем различаются фразеологизмы первой и второй групп: 1) *ломать шапку, надрывать животик, на широкую ногу, по наитию, свет клином сошёлся*; 2) *лёд тронулся, лить воду на чью-либо мельницу, места не столь отдалённые, на босу ногу, наломать дров?*

847. Чем различаются фразеологизмы первой и второй групп: 1) *воздать сторицей, задать стрекача, закадычный друг, кока с мокой, ничтоже сумняшеся*; 2) *волчий аппетит, капля в море, маменькина дочка, насупить брови, сгорать от стыда, собачий холод?*

848. Сгруппировать по типам устойчивые словосочетания: *белая бумага, втирать очки, железный век, игра природы, красная строка, мыть посуду, новый фильм, Первое мая, Тихий океан, холодное оружие.*

849. Сгруппировать по типам устойчивые словосочетания: *гулять по лесу, держать в чёрном теле, железная дорога, кладёшь премудрости, любимый поэт, море людей, перегнуть палку, третье сословие, хорошая погода, широкая лестница, шлёпать по руке.*

850. Сгруппировать по типам устойчивые словосочетания: *воздушный пресс, волчья яма, втирать очки, дать маху, дело чести, есть пирожные, красный уголок, медвежья услуга, новости недели, попасть в переделку, пятый курс, торопиться на поезд.*

851. Сгруппировать по типам устойчивые словосочетания: *голубое небо, горный хрусталь, дать по шапке, игра природы, купаться в море, мыло с сильным запахом, палка о двух концах, сосредоточенно думать, стереть с лица земли, тянуть лямку, уходить из дому, хранить тайну.*

852. Сгруппировать по типам устойчивые словосочетания: *вылететь в трубу, грудь колесом, дорога в лес, жить своим трудом, медвежий угол, охотиться на зайцев, очковая змея, пустить красного петуха, северный олень, строить электростанцию, Чёрное море, шелест леса.*

853. Сгруппировать по типам устойчивые словосочетания: *волшебный фонарь, здоровый ребёнок, израсходовать деньги, морской волк, начало века, пирог с яблоками, поздно читать, строить воздушные замки, человек с изюминкой, чувство локтя, экзаменовывать студентов.*

854. Наличие каких сем в слове *стоять* выявляется из его противопоставления словам: *бежать, двигаться, ехать, идти, лежать, падать, сидеть?*

855. Из каких противопоставлений выявляются семы слова *стоять*: 'находиться в вертикальном положении', 'не перемещаться', 'быть устойчивым'?

856. Из каких противопоставлений выявляются семы глагола *идти*: 'перемещаться с места на место', 'передвигаться при помощи ног', 'передвигаться не слишком быстро'?

857. Из каких противопоставлений выявляются семы глагола *говорить*: 'сообщать что-либо при помощи голоса, не очень громко', 'сообщать что-либо, не издавая голосом музыкальных звуков'?

858. Какие семы содержатся в словах: *колоть, пилить, резать?*

859. Какие семы содержатся в словах: *докладывать, излагать, повествовать, сообщать?*

860. Какие семы содержатся в словах: *бра, лампа, люстра, торшер?*

861. Какие семы различают значения слов: *плакать, реветь, рыдать?*

862. Какие семы различают значения слов: *дворец, дом, здание, изба, постройка, строение, хибара?*

863. Какие семы определяют значения слов: *стакан, чашка, стопка, рюмка, бокал, кружка?*

864. Какие семы определяют значения слов: *стул, табурет, кресло, скамья, диван, пуфик, банкетка?*

865. Какие семы определяют значения слов: *сапог, туфля, ботинок, полуботинок, сандалия, босоножка?*

866. Из каких противопоставлений выявляется состав сем слова *сладкий?*

867. Из каких противопоставлений выявляется состав сем слова *старый*?

868. Из каких противопоставлений выявляется состав сем слова *толстый*?

869. В английском, немецком и французском языках нет слов для различения оттенков синего цвета (ср. рус. *синий* и *голубой*), а есть только одно слово: англ. *blue*, нем. *blau*, фр. *bleu*. Как это отражается на составе сем этих слов в русском, английском, немецком и французском языках?

870. Какую сему включает глагол в словосочетаниях: *он играет на скрипке, она говорит по-французски, он хорошо рисует*?

871. Распределите по семантическим полям слова: *дверь, диван, дом, кресло, крыша, окно, стена, стол, стул*.

872. Распределите по семантическим полям слова: *борт, весло, второгодник, каникулы, корма, отличник, первокурсник, перемена, руль, урок, шлюпка, шпаргалка*.

873. Распределите по семантическим полям слова: *вершина, гора, долина, звезда, космос, ледник, луна, море, небо, обрыв, остров, планета, скала, суша, утёс, холм*.

874. Распределите по семантическим полям слова: *густой, добрый, жёсткий, жидкий, ласковый, мрачный, мягкий, семейный, сердитый, твёрдый, флегматичный, хмурый, хрупкий, чёрствый, шершавый, эластичный*.

875. Распределите по семантическим полям слова: *бегать, бродить, водить, возить, волочить, двигать, ехать, мчаться, нести, толкать, ходить*.

876. Распределите по семантическим полям слова: *беседовать, болтать, выражать, говорить, докладывать, извещать, излагать, объявлять, передавать, сказать, сообщать*.

877. Распределите по семантическим полям слова: *буря, ветер, гололедица, град, дождь, жара, засуха, изморозь, мороз, роса, смог, снег, стужа, туман, ураган, холод, штиль*.

878. Распределите по семантическим полям слова: *белый, бледный, блёклый, жёлтый, зелёный, оранжевый, светлый, тёмный, чёрный, яркий*.

879. В каком отношении находятся значения слов: *берёза, ветка, дерево, дуб, корень, куст, растение*?

880. В каком отношении находятся значения слов: *лепесток, роза, ромашка, тычинка, цветок?*

881. В каком отношении находятся значения слов: *амфи-театр, балкон, вестибюль, вокзал, галерея, дом, зал, здание, комната, купол, окно, стена, театр, этаж, ярус?*

882. Как различаются по грамматической валентности глаголы *водить* и *идти*, *говорить* и *смеяться*?

883. Как различаются по грамматической валентности глаголы *читать* и *видеть*, *купать* и *надевать*?

884. Как различаются по грамматической валентности глаголы *шутить* и *насмехаться*, *баловать* и *баловаться*?

885. Как различаются по грамматической валентности глаголы *одевать* и *надевать*?

886. Распределите глаголы на группы. — одновалентные, двухвалентные и трехвалентные: *бегать, брать, вести, гибнуть, дрожать, искать, кричать, ловить, мыть, мыться, носить, отдыхать, писать, стучать, толкать, учить, франтить, хватать, хохотать.*

887. Распределите глаголы на группы по их валентным свойствам: *завидовать, завладеть, загнуть, задевать, замяться, занести, заняться, запретить, запросить, запрудить, запугать, запустеть, запылать, заразить, заседать, заслужить, застроить, засушить, затащить, захлопнуть, зацепить, заявить.*

888. Распределите глаголы на группы по их валентным свойствам: *винить, давать, драться, ждать, залечь, кланяться, лаять, лезть, лить, мечтать, мылить, наряжать, насыпать, объяснять, плавать, плодиться, предлагать, преподавать, пугать, разойтись, собираться, столкнуть, считать, считаться, требовать, шептать.*

889. Какие глаголы имеют обязательную правую валентность: *брать, делать, думать, играть, класть, мыть, описывать, писать, прятать, считать, храпеть?*

890. Какие глаголы имеют обязательную правую валентность: *бросать, видеть, говорить, изображать, сообщать, читать, шить?*

891. Какой тип переноса наименования представлен в слове *блюдо* во втором предложении?

1) Хозяйка принесла на блюде хлеба. 2) Сели обедать. Первое блюдо съели молча.

892. Какой тип переноса наименования представлен в слове *стол* во втором и третьем предложениях?

1) Виноват, в столе моем уж давно без строк приветных залежался твой альбом (П.). 2) В этот день всегда готовился чисто рыбный стол. 3) В адресном столе толпился народ.

893. Какой тип переноса наименования представлен в слове *бумага* во втором предложении?

1) Дай, няня, мне перо, бумагу (П.). 2) Пошлите за чиновником и велите написать бумагу (Гонч.).

894. Какой тип переноса наименования представлен в слове *воз* во втором и третьем предложениях?

1) Что с воза упало, то пропало (Пог.). 2) Мне пришлось привезти сюда тридцать восемь возов земли и торфа. 3) Жилось ему порядочно скверно, но он не имел сил сбросить с себя ярмо и покорно тащил житейский воз (М.-С.).

895. Какой тип переноса наименования представлен в слове *крюк* во втором предложении?

1) На конце троса мотались два железных крюка, которыми поднимали кули. 2) Приходилось и торопиться и в то же время сделать крюк, чтобы подойти к дому в обход.

896. Какой тип переноса наименования представлен в слове *голова* во втором и следующих предложениях?

1) Глеб снял с головы шлем и положил его на стол. 2) Видимо, он действительно был на голову выше других; он разбирался не только в грунтах, но и в литературе. 3) Всех быков делят на партии по десяти голов в каждой и гонят на заготпункт. 4) Ну, брат, Василий Павлович – это, брат, голова! (Гус.). 5) По здешнему месту, всему ихнему делу голова – эта самая Мавра Кузьмовна (С.-Щ.). 6) Табор вытянулся по всему полю. И много пришлось бы бежать тому, кто захотел бы пробежать от головы до хвоста его.

897. Какой тип переноса наименования представлен в слове *печать* во втором и следующих предложениях?

1) Диплом был скреплён сургучной печатью. 2) Статья была готова к печати. 3) На картине изображена женщина с печатью горя на лице. 4) Из-за нечёткой печати ничего нельзя было прочесть. 5) По отзывам печати, концерт был очень интересен.

898. Какой тип переноса наименования представлен в слове *фотография* во втором и третьем предложениях?

1) Он занимается цветной фотографией. 2) Фотография сына была всегда с ним. 3) В первом этаже помещается фотография.

899. Какой тип переноса наименования представлен в слове *крыло* во втором и третьем предложениях?

1) У птицы оказалось сломанным крыло. 2) В правом крыле здания находится школа. 3) Вдали виднелись крылья ветряной мельницы.

900. Какой тип переноса наименования представлен в слове *рука* во втором и третьем предложениях?

1) Книга выпала у неё из рук. 2) У него очень неразборчивая рука. 3) Он предложил ей руку и сердце.

901. Какой тип переноса наименования представлен в слове *красный* во втором и третьем предложениях?

1) На столе стоял букет красных и белых роз. 2) Красный воин, советский человек завоевывает себе первое место в мире (А.Т.). 3) Толпа без красных девушек, что рожь без васильков (Н.).

902. Какой тип переноса наименования представлен в слове *светлый* во втором и третьем предложениях?

1) Вошёл, и в светлой горнице вдруг стало днём темно (Мих.). 2) Сестра была светлая блондинка. 3) Эти неприятные мысли так не гармонировали с её светлым настроением.

903. В какие пары по значению группируются слова: *бодрствовать, вечер, день, новый, ночь, светлый, спать, старый, тёмный, утро*?

904. В какие пары по значению группируются слова: *бездельничать, большой, весёлый, говорить, добрый, жарко, злой, кислый, маленький, молчать, мягкий, плакать, поздно, покупать, продавать, работать, рано, скучный, сладкий, смеяться, твёрдый, холодно*?

905. В какие пары по значению группируются слова: *бросать, быстро, враг, глупый, друг, зажигать, зима, ленивый, лето, мало, медленно, мириться, много, мокрый, молодость, острый, печаль, поднимать, постепенно, прилежный, радость, ругать, сразу, ссориться, старость, сухой, тупой, тушить, умный, хвалить*?

906. В чем заключается разница между словами первой и второй групп с точки зрения подбора к ним антонимов: 1) *засыпать, поздно, светлый, хороший*; 2) *сладкий, старый, холодно, стоять*?

907. В чем заключается разница между словами первой и второй групп с точки зрения подбора к ним антонимов: 1) *видимый, внимание, обычный, отрадный*; 2) *вредный, глупый, здоровый, радостный*?

908. Одинаковые ли (с точки зрения словообразования) типы антонимов имеют слова: *видимый, класть, лесистый, мягкий, одеть, открывать, рельсовый, свет, сжимать, съехаться*?

909. Одинаковые ли (с точки зрения словообразования) типы антонимов имеют слова: *запутать, исправный, одарённый, приехать, робкий, рогатый, свезти*?

910. Одинаковые ли (с точки зрения словообразования) типы антонимов имеют слова: *вкусный, годный, законность, польза, равенство, родной, слить*?

911. Как соотносятся между собой значения глагола *обойти* в данных предложениях?

1) Всякий мужчина обязан был сперва войти в гостиную и обойти всех сидящих дам, подходя к ручке каждой из них (*Виг.*). 2) Школьники ходили из дома в дом и собирали макулатуру. Не обошли и нашу квартиру.

912. Как соотносятся между собой значения глагола *выводить* в данных предложениях?

1) — Что это такое за гадость? — говорю. — Это... тараканы-с! — почти в один голос, с невозмутимым спокойствием, отвечали они оба... Чтоб их не было! — сказал я: — надо вывести (*Гонч.*). 2) Агроном рассказал о выведенном на сибирской селекционной станции новом сорте озимой пшеницы.

913. Как соотносятся между собой значения глагола *просматривать* в данных предложениях?

1) Ткани для костюмов освещали полным светом рампы, просматривали из зрительного зала и отбирали наиболее эффектные куски. 2) Боюсь, что, увлекаясь разоблачением людских побуждений, вы просматриваете другие и гораздо более существенные вещи (*Гер.*).

914. Как соотносятся между собой значения глагола *прослушивать* в данных предложениях?

1) Он и выбирает пьесы, и распределяет роли, и прослушивает актеров, и помогает им советами. 2) Манасейн лежит у костра, не отзываясь. Нефес стоит над ним и дышит осторожно и медленно, чтобы не прослушать его ответа (*Павл.*).

915. Как группируются по значению слова: голый, нагой, обнажённый, смелый, спешить, сражение, торопиться, храбрый?

916. Как группируются по значению слова: аэроплан, глаза, лингвистика, невпопад, некстати, опрятный, очи, самолёт, чистый, языковедение, языкознание?

917. Как группируются по значению слова: источник, ключ, любознательный, префикс, приставка, пытливый, родник, смеяться, хохотать?

918. К одному ли типу относятся синонимы: крепкий – прочный, муж – супруг, правда – истина, проверка – контроль?

919. К одному ли типу относятся синонимы: есть – жрать, лицо – морда, спать – поживать – дремать, щёки – ланиты?

920. К одному ли типу относятся синонимы: выговор – нагоняй, жена – половина, кольцо – перстень, отец – батя, поручать – возлагать, слушать – внимать?

921. Какие типы синонимов представлены группами слов: жадный – ненасытный, ключ – источник – родник, лётчик – пилот, лоб – чело, опытный – знающий, сказать – молвить, ясно – чётко?

922. Какие типы синонимов представлены парами слов: вертолёт – вертолётчик, губы – уста, довод – аргумент, дорога – путь, лингвистика – языкознание, милый – любезный, сердиться – гневаться, собака – пёс, собрание – митинг, трусливый – робкий, холод – стужа?

923. Какой тип синонимов представлен словами глазурь – полива? Ср.: Вот ваза. Она переливает чудесными красками глазури – от светло-голубой до медно-золотой; Глиняные горшки и чашки блестят поливой.

924. Какой тип синонимов представлен словами годный – пригодный? Ср.: Мужчины, годные к строевой службе, призваны в армию; Слабосильный, не пригодный к службе в артиллерии, он был зачислен в нестроевую команду (Ст.).

925. Какой тип синонимов представлен словами битва – бой? Ср.: Небо над волжской крепостью было ареной непрерывных воздушных боёв, перераставших в целые битвы; Великая битва под Москвой лишь начиналась. В эти два месяца мы приняли тридцать пять боёв.

926. Какой тип синонимов представлен словами *излечить* – *исцелить*? Ср.: *Предсказания доктора оправдались. Кити возвратилась домой, в Россию, излеченная (Л.Т.); Пусть исцелят меня простор твой необъятный и вечный ропот волн твоих (Ап.)*.

927. Какой тип синонимов представлен словами *ерунда* – *чепуха*? Ср.: *Всё, что я писал до сих пор, ерунда по сравнению с тем, что я хотел бы написать; В перерывах между танцами он держал её за руку и без остановки молот какую-то чепуху*.

928. Какой тип синонимов представлен словами *сторонник* – *приверженец*? Ср.: *Мы были и остаёмся сторонниками мира со всеми народами, со всеми государствами; Эразм Роттердамский был приверженец и поборник гуманистической латинской культуры*.

929. Какой тип синонимов представлен словами *глетчер* – *ледник*? Ср.: *Между скалами видны ослепительно-белые снежные поля и голубые изломы глетчеров; Ледник, заполнивший фиорд, вплотную прижался к скалам*.

930. Какой тип синонимов представлен словами *изразец* – *кафель*? Ср.: *Самгин, прислонясь спиной к тёплым изразцам печки, закурил папиросу, ждал (М.Г.); На серых кафелях пола и белых скатертях столов лежат странные узоры теней (М.Г.)*.

931. Какой тип синонимов представлен словами *мёртвый* – *безжизненный*? Ср.: *Молодой человек слабо ахнул – и упал мёртвым (Т.); Медведь рухнул безжизненной массой (Гарш.)*.

932¹. В чем сходны и чем различаются слова: рус. *сапожник* и укр. *швець*?

933. В чем сходны и чем различаются слова: рус. *язык*, укр. *мова*, нем. *Sprache*?

934. В чем сходны и чем различаются слова: рус. *полотенце* и укр. *рушник*?

935. В чем сходны и чем различаются слова: рус. *самолёт*, укр. *літак*, нем. *Flugzeug*, фр. *aéroplane*?

936. В чем сходны и чем различаются слова: рус. *бельё*, укр. *білизна*, англ. *linen*, нем. *Wäsche*, фр. *linge*?

937. Во всех ли словах существует связь между значением слова и его внутренней формой: *дворник*, *зубило*, *мыло*, *незабудка*?

¹ При решении задач 932–945 следует пользоваться соответствующими словарями.

938. Во всех ли словах существует связь между значением слова и его внутренней формой: *вертолёт, голубика, земляника, стрелять, чернильница*?

939. Во всех ли словах существует связь между значением слова и его внутренней формой: *горчичник, небоскрёб, оживать, паяльник, рыжик*?

940. Во всех ли словах существует связь между значением слова и его внутренней формой: *ветрогон, головастик, поливка, равнина, расписание, толчая, хлебница*?

941. Значение каких немецких слов можно вывести из их внутренней формы: *Flieger* (*fliegen* 'летать', *-er* — суффикс действующего лица), *grünen* (*grün* 'зеленый', *-en* — суффикс инфинитива), *Zeitung* (*Zeit* 'время', *-ung* — суффикс названий действия и его результата)?

942. Значение каких английских слов можно вывести из их внутренней формы: *cloudburst* (*cloud* 'туча', *burst* 'взрыв'), *nightly* (*night* 'ночь', *-ly* — суффикс прилагательного), *teacher* (*teach* 'учить', *-er* — суффикс действующего лица)?

943. Значение каких французских слов можно вывести из их внутренней формы: *finir* (*fin* 'конец', *-ir* — суффикс инфинитива), *mondial* (*monde* — 'мир', *-al* — суффикс прилагательного), *publiciste* (*public* 'общественный', *-iste* — суффикс действующего лица)?

944. Какие названия дней недели в русском языке не имеют внутренней формы?

945. Внутренняя форма названия одного дня недели сходна в русском и немецком языках. Какой это день? (Ср.: *понедельник* — *Montag*, *вторник* — *Dienstag*, *среда* — *Mittwoch*, *четверг* — *Donnerstag*, *пятница* — *Freitag*, *суббота* — *Sonnabend*, *воскресенье* — *Sonntag*.)

946. Чем различаются слова первой и второй групп с точки зрения их внутренней формы: 1) *ближний, капля, семя, учение*; 2) *большой, бремя, петля, рвение*?

947. Чем различаются слова первой и второй групп с точки зрения их внутренней формы: 1) *болтун, веялка, огниво, паяльник*; 2) *аранник, колтун, олово, скалка*?

948. Чем различаются слова первой, второй и третьей групп с точки зрения их внутренней формы: 1) *начертить, печник, по-*

крывало, розовый; 2) плотник, распря, событие, туняедец; 3) видеть, зима, молоко, синий?

949. Распределите слова на группы с точки зрения ясности ~ неясности их внутренней формы: *боровик, весло, видеть, масло, облако, переплётчик, рубаха, сверстник, толокно, устье, чернила, щука.*

950. Распределите слова на группы с точки зрения ясности ~ неясности их внутренней формы: *время, дуло, завтрак, кольцо, личинка, мышь, окно, поблажка, свёкор, чёлка.*

951. Распределите слова на группы с точки зрения ясности ~ неясности их внутренней формы: *говядина, дерево, жатва, крыльцо, мешок, обкорнать, порошок, сокровище, творог, шестерня.*

952. Установите по внутренней форме слов, какой признак обозначаемых ими предметов положен в основу наименования этих предметов: *веялка, кипяильник, колотушка, мыло, помазок.*

953. Установите по внутренней форме слов, какой признак обозначаемых ими предметов положен в основу наименования этих предметов: *горец, избач, пригород, речник, сибиряк.*

954. Установите по внутренней форме слов, какой признак обозначаемых ими предметов положен в основу наименования этих предметов: *бегун, гудок, колючка, пильщик, тягач, швея.*

955. Сгруппируйте слова по признакам обозначаемых ими предметов или явлений, выявляющимся во внутренней форме этих слов: *бельё, болтун, водолаз, едок, жестянка, зверинец, косарь, сеник, соусник, черника.*

956. Сгруппируйте слова по признакам обозначаемых ими предметов или явлений, выявляющимся во внутренней форме этих слов: *головастик, дворник, запал, котельная, носорог, перстень, песочница, стекольщик, сырник, тракторист, холодильник.*

957. Сгруппируйте слова по признакам обозначаемых ими предметов или явлений, выявляющимся во внутренней форме этих слов: *горбун, горняк, гравюра, истец, короед, малёк, маслёнка, моряк, ножовка, обрубок, светило, спальня.*

958. Сгруппируйте слова по признакам обозначаемых ими предметов или явлений, выявляющимся во внутренней форме этих слов: *говорун, гостиная, грелка, детская, зелень, кипя-*

ток, лесник, молотилка, носильщик, приписка, синька, треножник.

959. Сгруппируйте слова по признакам обозначаемых ими предметов или явлений, выявляющимся во внутренней форме этих слов: *белок, горняк, древко, ежевика, зелье, курятник, нырок, отвёртка, пскович, равнина, сеновал, склянка, смолокур, точило.*

960. Сгруппируйте слова по характеру или направленности обозначаемых ими действий, выявляющимся в их внутренней форме: *атаковать, белить, бороздить, зеленеть, копать, облучать, осиротеть, полнеть, скисать, созревать, успокоить, худеть, шикать, яровизовать.*

961. Сгруппируйте слова по характеру или направленности обозначаемых ими действий, выявляющимся в их внутренней форме: *аукать, грузить, дряхлеть, задобрить, краснеть, минировать, приветствовать, свистеть, сниться, сушить, тренькать, улучшать, чаевать, чувствовать.*

962. Сгруппируйте слова по характеру или направленности обозначаемых ими действий, выявляющимся в их внутренней форме: *горевать, каталогизировать, оклеивать, отфутболить, посолить, потеть, радировать, стенографировать, сторониться, стучать, фантазировать, чернить, чудить.*

963. Сгруппируйте слова по характеру или направленности обозначаемых ими действий, выявляющимся в их внутренней форме: *гарантировать, кричать, обуваться, печалиться, просрочить, румяниться, скрежетать, слепнуть, совершенствовать, телеграфировать, фиглярничать, шуметь, экать.*

964¹. Пользуясь аналогией с семейством слов *напряжение, напрягать, запрягать, подируга* и т.п., найти этимологию слова *тяжесть*.

965. Пользуясь аналогией с семейством слов *теку, тёк, поток, приток* и т.п., найти этимологию слова *тёплый*.

966. Пользуясь аналогией с семейством слов *метель, сумятица, смута, мутить* и т.п., найти этимологию слова *петля*.

967. Пользуясь аналогией с семейством слов *нести, нёс, поднос* и т.п., найти этимологию слова *плот*.

¹ Правильность решения задач 964–967 можно проверить по этимологическому словарю.

968. Связаны ли этимологически слова *принимать* и *объятие*?

969. Как доказать наличие этимологической связи между словами *оборот* и *отвёртка*?

970. Как доказать наличие этимологической связи между словами *власть* и *обладать*?

971. Почему возможны дублетные формы множественного числа слова *опёнок* (*опята* и *опёнки*)?

972. Почему слово *ребёнок* имеет во множественном числе только одну форму (*ребята*), а слово *опёнок* — две (*опята* и *опёнки*)?

973. Сопоставив слова *антибиотики*, *антидемократичный*, *антимилитаризм*, *антипатия*, *антитеза*, *антифашист*, *антифриз*, определите значение греческого корня *анти-*.

974. Сопоставив слова *моногамия*, *монолог*, *моноплан*, *моносиллабизм*, *монотонный*, *монофтонг* и т.п., определите значение греческого корня *моно-*.

975. Сопоставив слова *полиглот*, *полиморфизм*, *полисемия*, *политеизм*, *полифоничный*, определите значение греческого корня *поли-*.

976. Сопоставив слова *библиофил*, *руссофил*, *филология*, *философия*, определите значение греческого корня *фил-*.

977. Сопоставив слова *телевизор*, *телеграф*, *телемеханика*, *телефон*, определите значение греческого корня *теле-*.

978. Сопоставив слова *микроскоп*, *перископ*, *спектроскоп*, *телескоп*, определите значение греческого корня *скоп-*.

979. Сопоставив слова *деквалифицироваться*, *демаскировать*, *демобилизовать*, *демонтировать*, определите значение латинской приставки *де-*.

980. Сопоставив слова *регенерировать*, *реконструкция*, *ремилитаризировать*, *репатриировать*, определите значение латинской приставки *ре-*.

981. Что обозначают цифры, ромбы /◇, ◆, □/ и другие знаки и пометы, употребляемые в словарных статьях 17-томного "Словаря современного русского литературного языка"?

1. ВАЛИТЬ, *лѣт* и *вѣлит* (1-е и 2-е л. неупотр.), *несов.*, *неперех.* 1. Идти, двигаться в большом количестве,

непрерывно. (...) *Мокрая толпа валила по мостовой. Впереди бежали мальчишки.* (...) [Лиза:] *Смотрите на часы, взгляните-ка в окно; Валил народ по улицам давно...* ♦ Вали́ть толпой, стеной и т.п. [Биркин:] *Всегда толпою За ним народ валит, все шепчут что-то И по ночам собираются к нему...* ♦ О движении, потоке сплошной массы чего-либо. Дым, пар, снег, пот и т.п. ва́лит, валя́т, валя́л. *Серой клубящейся горой валил к нему дым, сливался сверху с тучей и, колеблемый ветром, разбрасывался по поднебесью сизыми, подрумяненными облаками.* (...) Чёрный тулуп его был расстёгнут; шапку держал он в руке; пот валил с него градом... ♦ В выражениях. Вали́ть ва́лом (валб́м) — в усилительном значении. а) Идти стремительно, неудержимой толпой, массой. *Толпа валила валом к Исаакиевской площади, разливалась по ней.* (...) б) Снег, дым и т.п. валом валя́т. *Орут пласты угля, машины и сырьё, и пар из всех котлов свистит и валит валом.* (...) ♦ Медленно и тяжело продвигаться (о ком или о чём-либо огромном, грузном). *Кряхтя, валит медведь несносный...; Не возик и не воз, возище то валит...* ♦ Вали́, валя́те и т.п. В просторечии и обл. — отправляйся, пойдём. *Вали скорее до дому, до дому вали: там у нас такое — не разбери-поймёшь, ей-богу...* (...)

2. Морск. Устар. Ехать, двигаться (о корабле, пароходе). *Закоптев неба свод, вот валит парход.* (...)

2. ВАЛИТЬ, валя́ю, валя́ешь и валя́ешь, несов., перех. и неперех. 1. Перех. Заставлять падать, опрокидывать; силой приводить в лежачее положение. *Толпа, валя повозки, давя друг друга, отчаянно крича и теснясь, расчистила мост.* (...) ♦ Образно. В просторечии. Болезнь, сон ва́лит и безл. ва́лит, валя́ло. *Отчего бы это сон сильный такой был? Так и валит, так и валит...* (...) ♦ В выражениях. Вали́ть с ног. *Налетел вихрь, — валил с ног, рвало епанчи и шапки, сено с телег...* ♦ Переносно. (...) ♦ Вали́ть лес — рубить. (...) *Не великой силой валят ёлочки, а ты сосну повали...* ♦ Вали́ть зверя — убивать. □ Ва́лит, валя́ло, безл. — о сильном наклоне (крене) или об отклонении с пути в сторону (дрейфе) в морском плавании. *Нас валило целую ночь к SW.* (...)

2. Перех. Что-либо небрежно бросать, складывать, накладывать в одно место в большом количестве. (...) *Дворник... с ужасным громом валил на пол охапку дров.* (...) ♦ В выражениях. Вали́ть в (одну) кучу — путать, смешивать, не различать разнородных предметов, явлений и т.п. *Даже опытные рыбаки, век свековавшие на своём море, ничего не знают о жизни сельди, в одну кучу валят совершенно различные породы...* □ Ва́лб́м, ва́лб́м валя́ть — в усилительном значении. *Вали валом, после разберём...* ♦ Вали́ть (как) через пень колоду — делать

что-нибудь медленно, неповоротливо, неумело или с большими усилиями. *Да уж вы как ни делайте, он коли лентяй, так всё будет через пень колоду валить. (...)*

3. *Перех и неперех.* В просторечии. Слагать, перелгать на кого-либо как на главного виновника вину, подозрение и т.п. — *Не бойся, — с досадой сказал он, — тебя обыскивать не придут. А ежели придут, вали на меня: Аниканов мол на сохранение дал...* ◇ В выражении. Вали́ть с больной головы на здоровую — перекладывать свою вину на другого, не причастного к ней. ◇ Вали, вали́й! В просторечии и обл. Возглас или приглашение, выражающее одобрение действия или побуждение к действию. Говори, рассказывай всё, не стеснясь. *Рассказывать Про деда, молодцы? — Вали всю подноготную! (...)*

982. Что обозначают цифры, ромбы и другие знаки и пометы, употребляемые в словарных статьях 17-томного "Словаря современного русского литературного языка"?

РАДОСТЬ, и, ж. 1. Чувство большого удовольствия, удовлетворения. *На шёлковых коврах оне Толпою резвою сидели И с детской радостью глядели, Как рыба в ясной глубине На мраморном ходила дне. (...)* ◇ Чувство, ощущение ра́дости. (...) *Невыразимое ощущение радости и счастья охватило меня...* ◇ Глаза, лицо и т.п. светятся, сверкают и т.п. ра́достью; ра́дость освещает, озаряет глаза, лицо или сияет, горит в глазах, на лице и т.п. [Иоанна:] *Все рыцари в торжественном собранье, И светлая горит в очах их радость. (...)* ◇ Ра́дость чего. *Когда улеглась радость свиданий.. мы увидели, что той беззаботной, светлой жизни, которую мы искали по воспоминаниям, нет больше в нашем круге. (...)* ◇ Ра́дость о ком, чём. *У меня на глазах слёзы от радости о моём счастье. (...)* ◇ Ра́дость кому. [Аксюша:] *Ты забудь своё горе на время-то, пока я с тобой!.. Как же тебе не радость, какая девушка тебя любит. (...)* ◇ Разг. Кто или что в ра́дость, не в радость (кому). *Гораздо позднее прочтение этой бумаги пробуждало во мне умиление и сожаление, что я не в радость был отцу моему. (...)* ◇ На ра́достях (на ра́дости), с ра́дости (с радостей). Разг. По причине радостного, приятного события. — *Извините меня, государь мой, — возразила Марфа Тимофеевна, — не заметила вас на радости. (...)* ◇ Что за ра́дость, велика ра́дость, какая ра́дость и т.п. Разг. При выражении неудовольствия, пренебрежения. [Лиза:] *Нет, лучше вовсе бы меня вам не любить. Вот радость! замужем невольницей мне быть. (...)* II. О проявлении такого чувства. (...) *Ныне пируем — Юность на час — Нынче веселье, Радость у нас! (...)* ~ С какой ра́дости. Зачем, почему. (...)

2. То, что радует. [Владимир] тем более любил семейственную жизнь, чем менее успел насладиться её тихими радостями. (...) ~ Собачья радость. Простореч. О колбасе самого низкого сорта. (...)

983. Проанализируйте грамматические и фонетические пометы к слову *река* в словарной статье и укажите, почему они необходимы¹.

РЕКА, и, вин. реку́ и реку́, за́ реку, на́ реку, мн. ре́ки, дат. река́м и ре́кам, ж.

984. Почему различаются грамматические и фонетические пометы к словам *роза* и *трав* в словарных статьях?

РОЗА, ы, ж.

ТРАВА, ы́, мн. тра́вы, трав, ж.

985. Почему различаются грамматические и фонетические пометы к словам *ночь* и *речь* в словарных статьях?

НОЧЬ, и, предл. о но́чи, в но́чи, мн. но́чи, ёй, ж.

РЕЧЬ, и, мн. ре́чи, ёй, ж.

986. Почему различаются грамматические и фонетические пометы к словам *сонный* и *резкий* в словарных статьях?

СОННЫЙ, ая, ое.

РЕЗКИЙ, ая, ое; ре́зок, ре́ка, ре́ко; сравн. ст. ре́зче.

987. Почему различаются грамматические и фонетические пометы к словам *скашивать* (1) и *скашивать* (2) в словарных статьях?

1. **СКАШИВАТЬ**, аю, аешь, несов.; ско́сить, скошу́, ско́сишь, прич. страд. прош. ско́шенный, ая, ое, сов.; перех. 1. Среза́ть (траву, злаки) косой, косилкой. (...)

2. **СКАШИВАТЬ**, аю, аешь, несов.; ско́сить, скошу́, ско́сишь, прич. страд. прош. скоше́нный, ая, ое, ше́н, шена́, о́ и ско́шенный, ая, ое, сов.; перех. и неперех.

988. Проанализируйте грамматические и фонетические пометы к слову *изрекать* и некоторым его формам в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

ИЗРЕКАТЬ, аю, аешь, несов.; изре́чь, реку́, ре-чешь, прош. изре́к, рекла́, ло́; прич. изрече́нный, ая, ое, чён, чена́, о́, сов.; перех.

¹ Задачи 983–999 составлены на основе 17-томного "Словаря современного русского литературного языка".

989. Проанализируйте грамматические, фонетические и некоторые другие пометы к слову *изругать* и некоторым его формам в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

ИЗРУГАТЬ, а́ю, а́ешь, прич. изру́ганный, ая, ое, ган, а, о, сов., *перех. Разг.*

990. Проанализируйте грамматические и фонетические пометы к слову *изрывать* и некоторым его формам в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

ИЗРЫВАТЬ, а́ю, а́ешь, *несов.*; изры́ть, р́ю, р́ешь, *сов.*; *перех.*

991. Проанализируйте грамматические, фонетические и иные пометы к слову *солнце* в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

СОЛНЦЕ, а, *мн.* со́лнца, солнц и (*устар.*) со́лнцы, со́лнцев, *ср.* (как астрономическое название — с прописной буквы).

992. Проанализируйте грамматические, фонетические и иные пометы к слову *сын* в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

СЫН, а, *мн.* сыновья́, ве́й и сыны́, о́в, *м. 1. Мн.* обычно сыновья́. (...)

2. Только *мн.* (обычно сыны́). (...)

3. *Мн.* сыновья́. (...)

4. *Мн.* сыны́.

993. Проанализируйте грамматические, фонетические и иные пометы к слову *сон* в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

СОН, сна, *род. мн.* снов, *м. 1.* Только *ед.* Периодически наступающее физиологическое состояние покоя организма... (...)

2. То, что снится; сновидение.

994. Проанализируйте грамматические, фонетические и иные пометы к слову *печка* в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

ПЕЧКА, и, *род. мн.* че́к, *ж. Разг.* То же, что печь (2. Печь).

995. Проанализируйте грамматические, фонетические и иные пометы к слову *печь* в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

2. ПЕЧЬ, и, о пе́чи, на печи́, *мн.* пе́чи, е́й, *ж.*

996. Проанализируйте грамматические и фонетические пометы к слову *рука* в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

РУКА, и, *вин.* рúк у (за́, на́, об, по́д руку), *мн.* рúк и, *дат.* рука́м, ж.

997. Проанализируйте грамматические и фонетические пометы к слову *сердитый* в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

СЕРДИТЫЙ, а я, о е; дít, дítа, о.

998. Проанализируйте грамматические и фонетические пометы к слову *слабый* в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

СЛАБЫЙ, а я, о е; слаб, слаба́, сла́бо; *сравн. ст.* слабе́е.

999. Проанализируйте грамматические и фонетические пометы к слову *старый* в словарной статье и объясните, почему они необходимы.

СТАРЫЙ, а я, о е; стар, старá, старó и старо, *сравн. ст.* старе́е, *превосх. ст.* старе́йший, а я, е е.

1000. Сравните словарные статьи к слову *валить* в разных толковых словарях и определите, чем различаются эти статьи. Можно ли говорить о различной трактовке значения слова *валить*, а если можно, то в чем заключается это различие?

17-томный "Словарь современного русского литературного языка"— см. задачу 981.

4-томный "Словарь русского языка":

ВАЛИТЬ¹, валю́, ва́лишь; *несов., перех.* (*сов.* свалить¹). 1. (*сов.* также повалить¹). Заставлять падать, с силой опрокидывать. *Толпа, валя повозки, давя друг друга, отчаянно кричала...; Сила [ветра] так велика, что он опрокидывает с рельсов гружёные товарные вагоны, валит телеграфные столбы...* || Подсекая у основания или спиливая, заставлять падать на землю (лес, деревья и т.п.); рубить. *Аннушка много работала... Зимой в лесу валила деревья, чуть не на себе таскала...* || *перен.* (обычно в сочетании со словами: "с ног"). Овладевать кем-л., одолевая кого-л. (о сне, усталости и т.п.). || *перен.* *Разг.* Истреблять, губить во множестве (об эпидемических болезнях). — *Подошла сибирская язва, стала валить скот.*

2. *Разг.* Небрежно бросать, беспорядочно складывать в большом количестве куда-л. □ (...) *Жильцы часто без разбора валили... в раковины всякий мусор...*

3. *перен.*; *на кого-что*. Разг. Слагать, перелгать ответственность, вину на кого-, что-л., приписывать кому-л. какое-л. действие, поступок, вину и т.п. — *Не бойся, — с досадой сказал он, — тебя обыскивать не придут. А ежели придут, вали на меня...*

◇ Вали́ть всё в одну кучу — не различать разнородные предметы и явления, смешивать их. Вали́ть с больной головы на здоровую *см.* больной. Вали́ть через (чрез) пень колоду *см.* пень.

ВАЛИТЬ², ва́ли́т; *несов.* 1. Разг. Идти, двигаться в большом количестве, потоком. (...) *Мокрая толпа валила по мостовой. Впереди бежали мальчишки...* || Прост. Медленно и тяжело идти, двигаться (о ком-, чём-л. большом и грузном). *Кряхтя, валил медведь несносный...*

2. Вырываясь, выходя откуда-л., двигаться (подниматься, лететь и т.п.) сплошной массой (о дыме, паре и т.п.). *Из трубы парохода летели искры и валил густой чёрный дым. (...)*

3. *повел.* ва́ли(те). Прост. Употребляется в значении побуждения к действию. — *Эх, давайте, друзья, запоём. Вали, начинай. (...)*

◇ Валом вали́ть *см.* валом.

"Словарь русского языка" С.И. Ожегова:

ВАЛИТЬ¹, ва́лю, ва́лишь; *несов.* 1. *кого-что*. Обрушивать вниз, заставлять падать. *Ветер валил деревья. В. с ног кого-н. В. деревья (рубить; спец.).*

2. *что*. Беспорядочно сбрасывать, складывать (разг.). *В. вещи в ящик. В. всё в одну кучу* (также *перен.*: смешивать, не различать что-н. совсем разное).

3. *перен.*, *что на кого-что*. Слагать ответственность за что-н. на кого-что-н. (разг.). *В. вину на кого-н. В. всё на обстоятельства.* || *сов.* пова́лить, -а́лю, -а́лишь; -а́ленный (к 1 знач.) и сва́лить, -а́лю, -а́лишь; -а́ленный. || *сущ.* ва́лка, -и, ж. (к 1 знач.; спец.) и сва́л, -а, м. (к 1 знач.; спец.) *Косить хлеб на сва́л. Ва́лка дере́вьев.*

ВАЛИТЬ², 1 и 2 л. ед. не употр., -и́т; *несов.* 1. Идти, двигаться или падать массой, во множестве (разг.). *Толпа валил. Снег валил хлопьями.*

2. *Пов. накл.* ва́ли, ва́лите употр. также как побуждение к действию (прост.). *Вали беги! — Начинать? — Вали!*

1001. Сравните словарные статьи к слову *марка* в разных толковых словарях и укажите, связан ли разный порядок изложения материала с различной трактовкой значений этого слова разными лексикографами, а если связан, то в чем это различие заключается.

1. **МАРКА**, и, род. мн. р о к, ж. 1. Знак оплаты почтовых и некоторых других сборов, обычно в виде четырёхугольной бумажки с каким-либо рисунком и обозначением цены. *Ветлугин взглянул на другое письмо. Штемпель и марка на последнем были заграничные. (...)* ◊ Марка почтовая, гербовая, страховая и т.п. *Он принимал участие в гравировании первых советских почтовых марок. (...)*

2. Значок, жетон, по которому производится последующая оплата чего-либо. *Память [лакею] нужна особая: на какой стол подаёшь, что на кухне заказано, сколько марок за буфет надо отдать. (...)* ! Значок для подсчёта выигрыша в карточной игре. *За ним [игроком] стояла, облокотившись на спинку его стула, молоденькая жена его, перебирая его марки...*

3. Торговый знак, клеймо на изделии, товаре с обозначением города, предприятия, где производится изделие, его качества и др. *Скромной меткой значилась на ней [плащ-палатке] марка костромского комбината. (...)* ! Сорт, тип изделия, товара. — *Ты любишь [шампанское] с белой печатью? — Каше блан, — подхватил татарин. — Ну, так этой марки к устрицам подай, а там видно будет...; Бригадир уверенно и спокойно стал разяснять, какая марка цемента нужна для их бетона. (...)* ◊ Высшей, лучшей м а р к и. Об изделиях, товарах. (...)

4. Репутация, престиж. *Начну, когда буду уверен, что первую плавку выпустим безупречно. Я не хочу портить... ни марку цеха, ни.. свою марку. (...)*

5. Ставка в карточной игре. *Он играл большою маркой, но, очевидно, уже не на чистые...*

6. Денежная единица в Германии и Финляндии; монета, денежный знак соответствующего достоинства. — *Три марки. Это, стало быть, три немецких полтины, — соображал Николай Иванович. (...)*

2. **МАРКА**, и, род. мн. р о к, ж. 1. Во Франкском государстве и в "Священной Римской империи" — пограничный округ с военным управлением или пограничная линия укреплений на территории, захвачённой у соседних народов. *Карл разделил всю страну на области. Пограничные области назывались "марками"...*

2. Крестьянская община в средневековой Западной Европе. *В германской марке усадебная земля уже во времена Тацита была поделена в наследственную собственность. (...)*

4-томный "Словарь русского языка":

МАРКА¹, -и, род. мн. -р о к, дат. -р к а м, ж. 1. Знак оплаты почтовых, гербовых и некоторых других сборов в виде маленькой бумажки с обозначением цены и, обычно, с каким-л. изображением. *Почтовая марка. Гербовая марка. Страховая марка.*

2. Значок, жетон для последующей оплаты. *Половые подбежали к нему [Якову] и кричали, бросая на буфет марки. — Полбутылки! Пару пива!..* † Устар. Значок для подсчёта выигрыша в карточной и бильярдной игре. (...)

3. Знак, клеймо на товарах, изделиях с обозначением места изготовления, качества и др. *Фабричная марка.* (...) † перен. Разг. Репутация, престиж. (...).

4. Сорт, тип изделия, качество товара. (...)

◇ Высшей (или первой) марки — о высшей степени чего-л. (обычно отрицательного) (...) Держать марку (...) Под маркой чего (...)

МАРКА², -и, род. мн. -р о к, дат. -р к а м, ж. 1. Денежная единица ГДР и ФРГ, равная 100 пфеннигам...

2. Денежная единица Финляндии, равная 100 пенни. (...)

МАРКА³, -и, род. мн. -р о к, дат. -р к а м, ж. *Ист.* Крупный пограничный административный округ во главе с маркграфом во Франкском государстве в 8—9 вв. (...)

"Словарь русского языка" С.И. Ожегова:

МАРКА, -и, ж. 1. Знак оплаты почтовых и некоторых других сборов в виде маленькой, обычно четырёхугольной бумажки с изображениями и обозначениями цены. (...)

2. Торговый знак, клеймо на изделиях, товарах. (...)

3. Сорт, качество. (...)

4. Значок, жетон, по которому производится последующая оплата чего-н. (устар.).

5. Денежная единица в Германской Демократической Республике, в Федеративной Республике Германии и в Финляндии. (...)

1002. Сравните словарные статьи к слову *ток* в разных толковых словарях и укажите, связан ли разный порядок изложения материала с различной трактовкой значений этого слова разными лексикографами; если вы считаете, что связан, то в чем это различие заключается и какая трактовка кажется вам более убедительной.

1. **ТОК**, а, м. 1. Устар. Действие по 1–3-му знач. глаг. течь¹ Много рек вокруг златится, Но их ток не нужен мне. (...) □ В соврем. употреблении. В таких клеточках, в которых протоплазма образует общую сеть струек, движение [протоплазмы] не ограничивается круговым током вдоль стенок, а замечается и в тонких струйках, пересекающих полость клетки. (...)

2. Текущая, струящаяся жидкость; поток. Вошёл: и пробка в потолок, Вина кометы брызнул ток. (...) † О струящемся воздухе, аромате и т.п. (...) Горячий, но освежающий ток встречного ветра захватил её. (...)

3. Движущийся электрический заряд. Ток высокой частоты. Переменный ток. (...) ◇ Бить, ударять тóк о м. (...) Электропила после дождика была током сквозь брезентовые рукавицы... † Электрическая энергия; электричество как источник питания промышленного или бытового объекта. Вечером прекратился ток. Мы попали в ловушку – трамвай не ходил. (...)

2. **ТОК**, а, предл. о тóке, на току́, мн. тока́, óв, м. Расчищенное место или специально оборудованная площадка для молотбы, для очистки и просушки зерна. Молотильный ток. Зерноочистительный ток. (...)

3. **ТОК**, а, предл. о тóке, на току́, мн. тока́, óв, м. 1. Действие по знач. глаг. токовать; токование. По прекращении токов исхудалые самцы-дупели скрываются в... болота. (...)

2. Место, где происходит токование. (...) Он наперечёт знал... все гнёзда тетеревов, глухарей и рябчиков, тетеревиные и глухариные тока. (...)

4. **ТОК**, а, м. Устар. Женский головной убор, круглый, прямой, без полей. (...) Рядом с нею сидела... женщина лет сорока пяти, декольте, в чёрном токе. (...)

4-томный "Словарь русского языка":

ТОК¹, -а (-у), м. 1. Течение, перемещение какой-л. жидкости, воздушной струи. (...)

2. Текущая, струящаяся жидкость или воздушная струя; поток. (...)

3. Упорядоченное перемещение электрических зарядов в телах или в вакууме. Токи высокой частоты. Сила тока. (...)

¹ Течь. 1. Перемещать свои воды в каком-либо направлении. О реке, ручье и т.п. 2. Литься, струиться. О жидкости. 3. Идти, двигаться сплошным потоком, массой. О большом количестве людей.

4. *обычно мн. ч. (т́оки, -ов)*. Поток нервной энергии, нервное напряжение, возбуждение. (...)

ТОК², -а, *предл. о т́оке, на току́, мн. тока́, м.*
1. *Действие по знач. глаг. токовать.* (...)

2. Место, где току́ют птицы. (...)

3. Расчищенное место, на котором ловят птицу при помощи приманок, силков и т.п.

ТОК³, -а, *предл. о т́оке, на току́, мн. тока́ и т́оки, -бв, м.* Расчищенное место или специально оборудованная площадка для молотьбы, очистки и просушки зерна.

ТОК⁴, -а, м. *Устар.* Высокий, прямой, без полей женский головной убор. [Франц. *toque*]

"Словарь русского языка" С.И. Ожегова:

ТОК¹, -а (-у), мн. т́оки, т́оков, м. 1. см. течь¹.

2. Движение электрического заряда в проводнике. *Сильные токи.*

3. мн. О нервной энергии человека, воспринимаемой другими людьми. *От него шли какие-то токи, заражающие других энергией и упорством.*

ТОК², -а, о т́оке, на току́, мн. тока́, токо́в, м. Место, где току́ют птицы. *Глухариный г.*

ТОК³, -а, о т́оке, на току́, мн. т́оки и тока́, токо́в, м. 1. Площадка для молотьбы.

2. Расчищенная площадка, на которой ловят птиц при помощи силков, приманок (спец.).

1003. Сравните словарные статьи к слову *малый* в разных толковых словарях и укажите, связан ли разный порядок изложения материала с различной трактовкой значений этого слова разными лексикографами; если вы считаете, что связан, то в чем это различие заключается и какая трактовка кажется вам более убедительной.

17-томный "Словарь современного русского литературного языка":

1. **МАЛЫЙ**, ая, ое; мал, ма́ла, ма́ло и ма́ло́, ма́лы и ма́лы; *сравни. ст. ме́ньше, сравни. и превосх. ст. ме́нший, ая, ее, превосх. ст. ма́лейший, ая, ее* (см. эти слова). 1. Небольшой по величине, размеру, объёму (противопол. большой, для краткой формы — велик). Полные формы употребляются обычно в книжной речи или устарелой; также — при сопоставлении с однородными предметами больших

размеров (в значении меньший). *Долину брани объезжая, Он видит множество мечей, Но все легки да слишком малы.* (...) ◇ Мал ростом. *Певец Давид был ростом мал, Но повалил же Голиафа.* (...) ◇ М а л а я буква. То же, что строчная буква. ◇ Только в полной форме. В названиях (мест, учреждений), в составе собственных имён и т.п. *Малая Медведица* (созвездие)... *Малая советская энциклопедия.* (...) ◇ В спец. терминологии. *У высших животных... общий круг кровообращения постепенно разделяется на два: большой круг и малый...* ◇ В названиях растений и животных (чаще птиц). *Малый щавель. Малый буревестник.* (...) || Небольшого роста, низкорослый; невысокий. (...) *Двое из них [молодых людей] высоки и тонки, третий мал и горбат...* ~ *Малые формы.* (...) *Малая вода.* (...) *Малая толика.* (...)

2. Небольшой по времени; непродолжительный. (...) *Через малое время житья в заточении узники переставали следить за течением дня и ночи...*

3. Небольшой по количеству единиц, входящих в состав чего-либо; немногочисленный. ◇ М а л о е число, количество, м а л а я часть чего-либо. *Малое число книг, найденных мною под шкафами и в кладовой, были вытвержены мною наизусть.* (...) || Небольшой по сумме. О деньгах, средствах и т.п. (...)

4. Небольшой по возрасту; малолетний (употребляется обычно в краткой форме или в устойчивых сочетаниях). (...) ◇ М а л ы е дети, ребята и т.п. (...) ◇ В м а л о м возрасте. В раннем возрасте, в детстве. (...)

5. Только в краткой форме: мал, м а л а́, м а л о́, мн. м а л ы́. Меньшего, чем нужно, размера; недостаточен по длине, ширине и т.п. для кого-либо. *Помещение мало для собравшихся.* (...)

6. Небольшой по силе, степени проявления; незначительный. (...) *Сомненья нет, что это самозванец, но, признаюсь, опасность не мала.* (...)

7. Не имеющий существенного значения; небольшой по значимости. (...)

8. Устар. Занимающий невысокое общественное или служебное положение. (...) ◇ М а л ы й человек, м а л ы е люди. (...)

2. **МАЛЫЙ**, о го, м. 1. Разг. Мужчина. (...) ◇ Добрый, славный и т.п. м а л ы й. (...) ◇ М а л ы й с головой. (...) ◇ М а л ы й не промах. О смётливом, расторопном человеке. (...) || *Простореч.* Подросток, юноша, парень. (...)

2. Устар. Господский слуга, лакей или работник в торговом заведении. (...)

МА́ЛЫЙ¹, -ая, -ое; мал, мала́, малó и ма́ло; ме́ньше, ме́нший, мале́йший. 1. (полные формы употребляются преимущественно при сопоставлении однородных предметов, а также в книжной или устарелой речи). Незначительный по величине, размерам; *противоп.* большой и (для краткой формы) велик. На грудь из малой раны Струйка алая бежит. (...) | Незначительный по количеству, немногочисленный. (...) Мужики разорены, некоторые ушли тоже в Богучарово, малая часть остается...

2. Незначительный по силе, по степени проявления. И морозец самый малый Освежает ще́ки нам. (...) | Не имеющий существенного значения, ничтожный. Слава шла, Что Крот великий зверь на малые дела. (...)

3. Занимающий невысокое общественное или служебное положение. (...)

4. Небольшой по возрасту; малолетний. (...)

5. только *кратк. ф.* (мал, мала́, малó). Меньшего, чем нужно, размера (короток, узок, тесен); *противоп.* велик. Пальто мало. Ботинки малы. (...)

6. только *полн. ф.* В составе некоторых названий и собственных имён. Малая Азия. Малый театр. (...)

МА́ЛЫЙ², -ого, м. 1. *Прост.* Парень, юноша, подросток. Это был Грицко, сын сотского, малый лет восемнадцати. (...)

2. с определением. *Разг.* Употребляется для обозначения человека (мужчины) как носителя каких-л. качеств. Славный малый. Умный малый. □ [Учитель] почти всякий раз со вздохом прибавлял: — Садись на своё место, ты пустой малый! (...)

3. *Устар.* Слуга, лакей. Мы вошли в дом. Молодой малый, в длинном кафтане из синего толстого сукна, встретил нас на крыльце. (...)

"Словарь русского языка" С.И. Ожегова:

МА́ЛЫЙ¹, -ая, -ое; мал, мала́, малó; ме́ньше. 1. То же, что маленький (в 1 знач. [небольшой по размерам, по количеству]). (...)

2. только *кратк. ф.* Недостаточен по размеру, узок, тесен. (...)

МА́ЛЫЙ², -ого, м. 1. Парень, подросток (*прост.*) Двадцатилетний м.

2. Со словами, выражающими оценку, употр. в знач. мужчина, человек (*разг.*). Славный м. (...)

1004. Сравните словарные статьи к слову *сажать* в разных толковых словарях и укажите, связан ли разный порядок изложения материала с различной трактовкой значений этого слова разными лексикографами; если вы считаете, что связан, то в чем это различие заключается и какая трактовка кажется вам более убедительной.

17-томный "Словарь современного русского литературного языка":

САЖАТЬ, *а́ ю, а́ е шь, несов., перех.* 1. Предлагать, заставлять или помогать сесть, занять место сидя. *Сажать ребёнка на колени.* (...) || Помогать занять место, расположиться для поездки; производить посадку (в поезд, на паром и т.п.). *Сажая княжну в карету, я быстро прижал её маленькую ручку к губам своим.* (...)

2. Заставлять сесть за какое-либо дело, предлагать заняться чем-либо. \diamond *Сажать за книгу, за работу и т.п. Поклонись Алексею Скуратову, да сажай его чаще за фортепьяно.* (...) || Заставлять быть, находиться на месте выполнения каких-либо обязанностей. (...) \square [*Я*] *сажал во флигеле мальчика, а сам уходил в сад и гулял, пока мальчик не прибежал сказать, что стучит аппарат...* || Определять, назначать на какое-либо место, должность. *Сажать начальником.* (...) \diamond *Сажать на престол, на царство и т.п. Киевляне, новгородцы сажали князей на престол в Софийском храме...* \diamond *Устар.* *Сажать в бояре, в князья и т.п.* (...)

3. Заставлять опускаться на землю, приземляться. О летательных аппаратах. *Сажать самолёт на аэродром.* (...)

4. Поселять где-либо для ведения хозяйства. \diamond *Сажать на землю, на целину и т.п.* (...) [*В XII в.*] *люди из высшего общества стали сажать челядь на землю...*

5. Подвергать заключению, лишать свободы. (...) \diamond *Сажать в тюрьму, в острог, в холодную и т.п.* (...) \diamond *Сажать под арест, под караул, на гауптвахту и т.п.* (...) \diamond *Сажать на цепь, в кандалы и т.п. Лишать свободы действий, привязывая на цепь, заковывая в кандалы и т.п.* (...) || Помещать куда-либо (душевнобольных), изолируя от окружающих людей. (...) \diamond *Сажать в сумасшедший смирительный дом.* (...) || Помещать, заключать куда-либо (птиц, животных и т.п.). *Мне невозможно жалко ловить пичужек, совестно сажать их в клетки...*

6. Помещать куда-либо для разведения. *Сажать рыбу в садок.* (...)

7. Разг. Заставлять придерживаться какого-либо режима, ограничивать в чём-либо. *Сажать на что-либо. Сажать на хлеб и воду.* (...)

8. Разг. Налагать какие-либо обязательства, обязывать выполнять какую-либо повинность. Сажать на что-либо. Сажать на оброк. Сажать на барщину.

9. Разг. Пронзать чем-либо, насаживать на какое-либо острие. Сажать на что-либо. (...) □ (...) Кто к Москве подойдёт, — сажать тех на колья. (...) || Надевать, натягивать на что-либо. Сажать на что-либо. Старуха Несёт сажать махотки на плетень. (...) || Набивать, надевать, закрепляя на чём-либо; насаживать. Сажать на что-либо. Сажать шестерню на вал.

10. Производить посадку (растений). Сажать деревья. (...) Сажать цветы. (...) ◇ Сажать сад, лес, огород. [Соня:] Михаил Львович каждый год сажает новые леса. (...)

11. Помещать, ставить в горячую печь (для приготовления). Вошли [они] в людскую. Стряпуха хлебы в печку сажает. (...) || Помещать во что-либо для высушивания, обжига. [Чиновник] отдал строжайший приказ: вперёд до тех пор не сажать снопов в овин, пока огонь совершенно не погаснет. (...)

12. Разг. Располагая каким-либо образом, прикреплять, прилаживать к чему-либо. Сажать пуговицы. Сажать заплату. (...)

13. Разг. Наносить на какую-либо поверхность (пятна, метки, кляксы и т.п.). Сажать кляксы. Сажать синяки. (...)

14. Разг. Вонзать, вкалывать во что-либо. Он пускался на медведиху, Он сажал в неё рогатину... || Направлять, посылать выстрелом во что-либо (пулю, снаряд и т.п.). Граф, говорят, в пятнадцати шагах пулю в пулю так и сажает...

15. Простореч. Ставить кого-либо в неловкое положение, одерживать верх в споре.

16. В речи охотников — травить (пойманного зверя). (...)

4-томный "Словарь русского языка":

САЖАТЬ, аю, ашь; несов., перех. (сов. посадить).

1. Помогать, предлагать или заставлять сесть. Онегин, втайне усмехаясь, Подходит к Ольге. Быстро с ней Вертится около гостей, Потом на стул её сажает. (...) || Помогать занять место, расположиться где-л. для поездки. (...)

2. за что, на что и с неопр. Заставлять сесть за какое-л. дело, предлагать заняться чем-л. или над чем-л. (...) || обычно на что, кем-чем. Определять, назначать на какое-л. место, должность. Нотариус неожиданно даёт Путохину отставку и на его место сажает какую-то барышню. (...)

3. Вести на посадку, приземление (самолёт). Чкалов смотрел, как Валя сажала самолёт...

4. Селить где-л. (для ведения хозяйства). *Поселенец сажит-ся на участок, строит дом и обзаводится хозяйством, а через два-три года ему сажают совладельца.* (...)

5; Помещать, заключать куда-л., лишая свободы, ограничивая возможности передвижения и т.п. *Сажать в тюрьму.* (...) *Сажать под арест. Сажать на цепь.* (...) || на что. Разг. Заставлять придерживаться какого-л. режима, ограничивать чем-л. *Сажать на диету.* (...)

6. Зарывать в землю корни саженцев, семена, клубни, луковицы и т.п. с целью выращивания растений. *Сажать огурцы. Сажать картофель.* (...)

7. Помещать, ставить в печь, сушилку и т.п. (для выпекания, обжига, сушки и т.п.). *Сажать снопы в овин.* (...)

8. Разг. Располагая каким-л. образом, прилаживать, прикреплять, пришивать и т.д. к чему-л. [*Мать*] *была великой мастерицей сажать латки...* || Наносить на какую-л. поверхность, оставлять какие-л. следы на чём-л. *Сажать кляксы. Сажать синяки.* (...)

9. (сов. нет) на что. Разг. Надевать на острие; насаживать. *Сажать наживку на крючок.* (...)

10. (сов. нет). Разг. Метко, точно попадать во что-л. при стрельбе. (...)

11. Прост. Проваливать на экзамене.

"Словарь русского языка" С.И. Ожегова:

САЖАТЬ, -аю, -аешь; несов. 1. что. Закапывать корнями в землю или сеять для выращивания. (...)

2. кого (что). Просить, заставлять или помогать сесть. *С. гостей. С. кого-н. за стол. С. пассажиров в вагон. С. самолёт* (приземлять).

3. кого (что). Помещать куда-н., заставляя что-н. делать или находиться в каком-н. состоянии. *С. кого-н. за работу. С. на хлеб и воду. С. в тюрьму. С. птицу в клетку. С. кур на яйца.*

4. что. Ставить в печь для выпечки. *С. хлебы, пироги.*

5. что. Наносить на поверхность или прикреплять к какой-н. поверхности (разг.). *С. пятна. С. кляксы. С. заплатки.* (...)

1005. Сравните словарные статьи к слову *о* в разных толковых словарях и укажите, связан ли разный порядок изложения материала с различной трактовкой значений этого слова разными лексикографами; если вы считаете, что связан, то в чем это различие заключается и какая трактовка кажется вам более убедительной.

1. **О**. 1. Пятнадцатая буква русской азбуки, обозначающая под ударением гласный звук *о*. Название буквы *о* употребляется как существительное среднего рода. *Строчное о*. *Заглавное О*. (...) || Та же буква в предударном слоге обозначает звук, близкий к *а*, в остальных безударных слогах — звук, близкий к *ы*.

2. Гласный звук, заднеязычный, среднего подъёма, губной. Название звука *о* употребляется как существительное среднего и мужского рода. *Протяжное о*. (...) ◊ Говорить на *о*. Отчётливо произносить *о* в безударных слогах. (...) || На письме звук *о* обозначается буквой *о*, а в положении под ударением после мягких согласных перед твёрдыми (иногда по аналогии и перед мягкими) согласными буквами *ё* или *е*...

2. **О, ОБ, ОБО**, предлог. Употребляется с предл. и вин. падежами. Сочетание с предлогом *о* (*об, обо*) выражает:

I. Объектные отношения.

1. С предл. пад. Употребляется для обозначения предмета речи, мысли, чувства при управляющем слове соответственного содержания. а) При управляющем глаголе со значением речи, мысли, чувства. *Заботиться обо всех*. *Просить о помиловании*. □ *Завтра казнь. Но без боязни Он мыслит об ужасной казни...*; *Мы с ним толковали о посевах, об урожае, о крестьянском быте*. (...) б) При управляющем отглагольном существительном со значением речи, мысли, чувства, по управлению совпадающем с глаголом того же корня. (...) *Оканчивал он рассказы вздохом сожаления о прошлом*. (...) в) При управляющем отглагольном существительном со значением речи, мысли, чувства, по управлению отличающемся от соответствующего глагола. (...) *Они потеряли всякое представление о времени*. (...)

2. С вин. пад. Употребляется для обозначения предмета, с которым кто- или что-либо сближается, соприкасается, сталкивается. а) При управляющем глаголе. (...) *[Малыш] стоял около нас, облокотившись о спинку скамейки, и внимательно слушал...* б) При управляющем существительном. (...) *Врывается в горы глухой гул, точно выстрелы из пушек, лязг железа о камень, свист рабочего паровоза...*

II. Объектно-определяющие отношения.

3. С предл. пад. Характеризует управляющее слово, раскрывая, уточняя его содержание. (...) *Князь Мышкин поспешил выехать в Москву по делу о получении своего неожиданного наследства*. (...) ◊ Без управляющего слова в заглавиях про-

изведений или в подзаголовках. "О русской повести и о повестях Гоголя". (...)

III. Определительные отношения.

4. С *предл.* пад. *Устар.* и *простореч.* Употребляется для обозначения признака предмета по количеству его частей, членов и т.п. (...) Было жутко и противно вспоминать о своей узкой и длинной об одном окне комнате. (...)

IV. Временные отношения.

5. *Устар.* и *простореч.* Сочетаясь с существительными, обозначающими время, указывает, в пределах какого времени протекает действие. а) С *предл.* пад. Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой. (...) б) С *вин.* пад. Вдруг о полночь конь заржал... (...) ◇ О сю пору. а) В эту пору, в это время. (...) б) До сих пор, до сего времени. (...)

V. Пространственные отношения.

6. С *вин.* пад. *Устар.* и *обл.* Указывает на место совершения действия, означая: рядом, вплотную с кем-, чем-либо. (...) ◇ В совр. употреблении в наречных сочетаниях типа: Плечо о плечо (...). Бок о бок (...).

1) *О* употребляется перед словами, начинающимися с согласных, *об* — перед словами, начинающимися с гласных; в разговорной речи, а также в некоторых сочетаниях и в литературной речи *о* встречается и перед словами с начальным гласным, а *об* — перед словами с начальным согласным. (...)

2) *Обо* употребляется в сочетаниях (...).

3. *О , ОБ , ОБО , ОБЪ , приставка.* Употребляется при образовании глаголов. (...)

4. *О, междом.* 1. Восклицание, выражающее с помощью интонации различные чувства, душевные переживания: изумление, испуг, негодование, укоризну, насмешку и др. (протяжное произношение междометия обычно передается на письме несколькими *о*...). (...). Возглас, стон, выражающий физическое или нравственное страдание. (...)

2. Употребляется для усиления эмоциональной выразительности высказывания, для придания ему патетической приподнятости. а) В составе риторического восклицания. (...) б) В составе риторического обращения (обычно со слитной интонацией). (...) в) С *повел. накл.* глагола. Для усиления мольбы, просьбы. (...)

О¹, *нескл., ср.* Название пятнадцатой буквы русского алфавита.

О², **ОБ** и **ОБО**, *предлог с винительным и предложным падежами.*

I. С винительным падежом. 1. Употребляется при обозначении предмета, с которым кто-, что-л. соприкасается или сталкивается при движении, действии. *Дробясь о мрачные скалы, Шумят и пенятся валы. (...)* Лошадь его узнала и любовно терлась о его рукав своей угловатой головой. (...)

2. При повторении существительного служит для образования наречных сочетаний со значением: рядом, в плотную друг к другу (в некоторых из них ударение переносится на предлог: бок **о** бок, рука **о** б руку). (...)

Они лежат рядом, плечо о плечо, на розвальнях, едва прикрытые шубой...

3. *Устар.* Употребляется при указании на расположение кого-, чего-л. возле чего-л., со стороны чего-л. [*Валентина Михайловна*] за столом посадила его возле себя **о** правую руку. *Калломейцев сидел о левую...*

4. (со словами: "время", "пора" и указательными местоимениями, а также со словами: "полдень", "утро", "праздник" и т.п.). *Устар.* Употребляется при обозначении времени, в котором совершается действие; соответствует по значению предлогу "в". *Фабрика стучала и шумела меньше, чем о ту же пору в другие дни. (...)*

II. С предложным падежом. 1. Употребляется при обозначении лица, предмета, явления и т.п., которые представляют собой объект разговоров, размышлений, забот и пр. *Мечта о подвиге. Мысль о предстоящей работе. Понятие о чести. Плакать о погибших. (...)*

2. *Устар.* Употребляется при характеристике кого-, чего-л. путем указания на количество входящих в него или составляющих его частей, деталей, элементов и т.п. (...)

Кисейными облаками летит над морем белая пыль, осыпая старую шхуну о двух мачтах...

3. *Устар.* Употребляется при обозначении времени, в которое совершается действие; соответствует по значению предлогам: "на", "в". *Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой. (...)*

О³, *мждом.* 1. Употребляется для усиления экспрессивности высказывания. [*Ракитин:*] Ты можешь быть спокоен... [*Ислаев:*] О, я совершенно спокоен! (...)

2. Употребляется в риторическом обращении для усиления его выразительности. (...)

3. Употребляется при выражении чувства боли, отчаяния. (...)

"Словарь русского языка" С.И. Ожегова:

О¹, предлог. 1. с вин. п. Указывает на близкое соприкосновение, столкновение, пребывание вплотную чего-н. с чем-н. *Опереться о край стола. Споткнуться о камень. Палец о палец не ударил* (ничего не сделал). *Жить бок о́ бок* (совсем близко, рядом).

2. с предл. п. Указывает на то, что составляет предмет, цель, направление чего-н. *Заботиться о детях. Мечты о славе. Весть о победе. На память о нашей встрече.*

3. с предл. п. Употр. при указании на наличие чего-н. у предмета (устар.). *Конь о четырёх ногах, да спотыкается* (посл.). *Избушка о двух окошках.*

О², межд. 1. Выражает какое-то сильное чувство. *О Родина-мать! О, если бы ты знал!*

2. Усиливает утверждение или отрицание. *О да! О нет!*

1006. Сравните словарные статьи к слову *кисть* в разных толковых словарях и укажите, связан ли разный порядок изложения материала с различной трактовкой значений этого слова разными лексикографами; если вы считаете, что связан, то в чем это различие заключается и какая трактовка кажется вам более убедительной.

17-томный "Словарь современного русского литературного языка":

КИСТЬ, и. им. мн. кисти́, род. кисте́й, ж. 1. Часть руки от запястья до конца пальцев. (...) *Левая, очень широкая в кисти, рука его дрожала.* (...)

2. Скопление плодов или цветов на одной ветке; гроздь. *Голодная Кума-лиса залезла в сад; в нём винограду кисти рделись.* (...)

3. Пучок нитей или шнурков, связанных вместе на одном конце, служащий для украшений. *Цветными вышито шелками Его седло; узда с кистями.* (...)

4. Пучок щетин, волос или шерсти... служащий для нанесения краски на что-либо или для обмазывания чем-либо. *Кисть для клея.* □ *Бери же скорее кисть и рисуй портреты со всего города!* (...) || Только ед. *Перен.* Об искусстве живописи. *День стоял удивительный — и уже точно недоступный ни перу, ни кисти...* ◇ Владеть кистью. Быть художником, уметь рисо-

вать. (...) || О манере письма, стиле какого-либо художника, работе какого-либо художника. *Портрет кисти Кипренского.* (...)

4-томный "Словарь русского языка":

КИСТЬ, и, род. мн. *ёй*, ж. 1. Часть руки от запястья до конца пальцев. *Белая, изящная кисть его правой руки быстро мелькала в воздухе...*

2. Скопление плодов или цветков на одной ветке, одном стебле; гроздь. *Кисть винограда, кисть рябины.* (...)

3. Пучок нитей, шнурков и т.п., служащий для украшения чего-л. *Шаль с кистями.* (...) *Ветер шевелил бордовую занавеску с плетёными кистями...*

4. Прикреплённый к рукоятке пучок щетины, волоса или синтетических волокон, служащий для нанесения краски, клея и т.п. на какую-л. поверхность. *Малярная кисть.* □ *Он вытер кистью... отодвинул палитру...*

5. перен. Искусство живописи. (...) *Ваше красивое лицо просится на полотно. О, зачем я не владею кистью...* || чья или какая. Манера письма, работа художника. (...)

"Словарь русского языка" С.И. Ожегова:

КИСТЬ¹, -и, мн. -и, *ёй*, ж. 1. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения краски, клея на что-н. *Малярная к. К. художника. Картина кисти Репина* (т.е. написанная Репиным). *Владеть кистью* (уметь писать картины).

2. Пучок ниток, шнурков, употр. как украшение. *Пояс с кистями.*

3. Разветвлённое соцветие (а при созревании его — плоды) на удлинённом стебле. *Виноградная к.* || уменьш. *кисточка*, -и, ж || прил. *кистевой*, *ая*, *бе* (спец.).

КИСТЬ², -и, мн. -и, *ёй*, ж. Часть руки от запястья до конца пальцев. *Узкая в кисти рука.* || прил. *кистевой*, *ая*, *бе* (спец.).

1007. Из словарей каких типов заимствованы данные словарные статьи? Чем различается трактовка слов в них? Как вы охарактеризуете различие между этими типами словарей?

Словарь 1:

ВИД², -а, м. 1. Разновидность, тип. *Гладышев предпочитал всем видам оружия гранаты Ф-1...; Театрально-декоративное искусство, конечно, особый вид изобразительного искусства...*

2. *Лог., филос.* Общее понятие, входящее в состав другого, более общего, родового понятия. *Литература в обширном значении обнимает собою и науку...* Таким образом, в этом смысле сама наука относится к литературе, как вид к роду, как часть к целому...

3. *Биол.* Совокупность особей, обладающих одинаковыми признаками, единица классификации животных и растений, подчинённая роду как высшей единице. *Кабан, обитающий в Уссурийском крае, — вид, близкий к японской дикой свинье...*

4. *Лингв.* Грамматическая категория в некоторых языках, например, в русском языке, обозначающая характер протекания глагольного действия. *Совершенный вид. Несовершенный вид.*

Словарь 2:

ВИД (species), основная структурная единица в системе живых организмов, качественный этап их эволюции. Вследствие этого В. — осн. таксономич. подразделение в систематике животных, растений и микроорганизмов. (...) В. — совокупность популяций особей, способных к скрещиванию с образованием плодovитого потомства... (...) Возрастающее число описываемых В. потребовало стандартизации их названий и построения иерархич. системы В. и более крупных систематич. единиц. Основополагающая работа в этом направлении была проведена швед. натуралистом *К. Линнеем*, заложившим основы совр. систематики животных и растений в своём труде "Система природы" (1735). (...)

Лит.: Семёнов-Тян-Шанский А.П. Таксономические границы вида и его подразделений. (...)

ВИД ГЛАГОЛА, грамматическая категория глагола многих языков, обобщённо отражающая те или иные типы протекания действия. Категория вида в разных языках весьма различна как по составу противопоставленных значений, так и по внеш. формам их выражения. В русском и др. слав. языках противопоставлены два В. г. — совершенный, изображающий действие как целостный, неделимый акт (напр., "открыть"), и несовершенный, не дающий указания на целостность, завершённость действия ("открывать") и изображающий либо действие в самом процессе его осуществления ("он как раз открывал окно"), либо многократное действие ("не раз открывал"), либо действие вообще ("ты открывал окно?"). В др.-греч. яз. выде-

ляют три В. г. — аористический (во многом близкий по значению нашему совершенному), презентный (близкий к несовершенному) и перфектный (обозначающий состояние, последовавшее за действием как его результат, напр. *κέκτημαι* — “я приобрёл”, т.е. “я имею”). В англ. яз. противопоставлены т.н. длительный вид (continuous) и неопределённый вид (indefinite) Длительный вид обозначает действие в процессе его осуществления в конкретный момент времени (напр., *I am writing* — “Я как раз пишу”), неопределённый вид — действие без такой конкретизации. (...)

1008. Из словарей каких типов заимствованы данные словарные статьи? Чем различается трактовка слов в них? Как вы охарактеризуете различие между этими типами словарей?

Словарь 1:

ИДОЛ, -а, м. 1. Статуя, изваяние, которым язычники поклоняются как божеству; истукан, кумир. *На берегу Дуная русские поставили деревянного идола Перуна, с серебряной головой и золотыми усами.*

2. *Перен.* Тот, кто (или то, что) является предметом обожания, восторженного преклонения. *Брат был идолом всего нашего семейства, а из меня делал, что хотел...; Нелли была идолом у всех в этом доме..*

3. *Бран.* О ком-л. бестолковом или бесчувственном. — *Поворачивайтесь по-матросски, черти!.. Не копайся, идолы!..; Митрофан кричал на него [жеребца] сердитым и ненатуральным басом: — Но-о! Балуй, идол!..*

Словарь 2:

ИДОЛ (от греч. *éidolon*, букв. — образ, подобие), материальный предмет, являющийся объектом религ. поклонения. Культ И. — идолопоклонство — возник в глубокой древности. По представлениям поклонявшихся И., он изображал (замещал) или вмещал божество либо сам являлся им. В совр. религиях И. продолжают бытовать в форме икон, распятий и т.п. В переносном смысле И. — предмет особенного, слепого, безрассудного поклонения.

1009. Из словарей каких типов заимствованы данные словарные статьи? Чем различается трактовка слов в них? Как охарактеризовать различие между этими типами словарей?

Словарь 1:

ИНЖЕНЕР, -а, м. Специалист с высшим техническим образованием. *Инженер-механик. Инженер-электрик. Горный инженер. Военный инженер.* □ Отец, инженер-строитель, возводил заводские корпуса...

Словарь 2:

ИНЖЕНЕР (франц. *ingénieur*, от лат. *ingenium* – способность, изобретательность), специалист с высшим техническим образованием, первоначально – название лиц, управлявших воен. машинами. Понятие гражданский И. появилось в 16 в. в Голландии применительно к строителям мостов и дорог, затем в Англии и др. странах. Первые уч. заведения для подготовки И. были созданы в 17 в. в Дании, в 18 в. – в Великобритании, Франции, Голландии, Австрии и др. В России первая инженерная школа основана Петром I в 1712 г. в Москве. В Петербурге были открыты Горное уч-ще, приравненное к академиям (1773), Ин-т инженеров путей сообщения (1809), Уч-ще гражд. инженеров (1832, с 1882 – Ин-т гражд. инженеров), Инженерная академия (1855). С 19 в. за рубежом стали различать И.-практиков, или профессиональных И. (по существу специалистов, имевших квалификацию техника), и дипломированных И., получивших высшее технич. образование (*Civil Engineer*).

Подготовка И. осуществляется в различного типа и профиля высших учебных заведениях... (...)

В 1971 на инженерных специальностях в вузах СССР обучалось ок. 3 млн. чел. (...)

Научные и научно-пед. кадры в области техники готовятся в системе аспирантуры вузов и н.-и. учреждений. (...)

1010. Из словарей каких типов заимствованы данные словарные статьи? Как охарактеризовать различие между этими типами словарей?

Словарь 1:

ЗАБЫТЬ, б́уду, б́удешь; повел. заб́удь; прич. страд. прош. забы́тый, -а, -о; сов. (несов. забывать). 1. *перех.* или *о ком-чём.* Перестать помнить, утратить воспоминания о ком-, чём-л. *Понемногу я забыл о нём, разгорячился и читал с жаром, с увлечением...; – Да, в бою будут убитые. Но тех, кто погибнет как воин, не забудут на родине..* || с сою-

зом "что" или с *неопр.* Упустить из виду; не вспомнить в нужный момент. *На лестнице [я] вспомнила с досадой, что забыла запереть дверь... || перех., или о чём.* Не посчитаться с чем-л., пренебречь чем-л. *Забыть приличие. □ Ты для него забыла честь, Родных и бога...*

2. *перех.* Случайно оставить, не захватить с собой. *Прос-тясь со всем семейством, мы отправились по домам. Но я нароч-но забыл свою шпагу и воротился за нею...; — Это Варвары Алексеевны, хозяйки нашей, болоночка, — ответил приказчик, — сами занесли давеча, да и забыли у нас. Отнести надо будет обратно...*

3. *перех.* Оставить в пренебрежении, без надзора; забросить. *Корсет, альбом, княжну Алину, Стишков чувствительных тет-радь Она забыла; стала звать Акулькой прежнюю Селину И обновила наконец На вате шлафор и чепец. (...)*

Словарь 2:

Забыть, позабыть (*разг.*), **запомнить** (*разг.*).

Несов.: забывать, позабывать.

Забыть и позабыть употр. без каких-л. различий, хотя по-забыть имеет разговорный характер; слово **запомнить** несколько устарело и употр. редко, преимущ. в обиходной речи, но в XIX в. употреблялось широко.

а) Перестать помнить кого-, что-л., утратить воспомина-ние о ком-, чём-л. *Вы, помнится, дали мне какое-то поруче-ние, а какое именно — я забыл и никак не могу вспомнить...; Я вдруг забыла все доказательства, хотя ещё в приёмной повто-рила их ещё раз. (...)* *Я уж и петь разучилась и слова-то песенные позабыла. (...)* *Товарищ Ракитный просит, чтобы я тебе передал ключ от его квартиры, но он запомнил: ключ-то он... отдал Тербенеvu, моему заместителю...*

б) (с союзом "что" или с *неопр.*). Упустить из виду, не вспомнить в нужный момент. *Сюзанна так заторопилась, что вскочила в фиакр, забыв попрощаться с Шаметом. (...)* *Я, ка-жется, не поклонился; позабыл...; — Господи, да ведь я запо-мятовала!.. — И она подала Елене Ивановне конвертик. (...)*

— См. 2. **Забросить.**

1011. Из словарей каких типов заимствованы данные сло-варные статьи? Как охарактеризовать различие между этими типами словарей?

ПОРЯДОК, -дка (-у), м. 1. Правильное, налаженное состояние, расположение чего-н. *Держать вещи в порядке. Навести п. где-н. Привести в п. что-н. Всё в порядке* (всё так, как следует, благополучно). *Призвать к порядку кого-н.* (предложить прекратить неправильные, незаконные действия; офиц.). *Для порядка* (для соблюдения принятых обычаев, правил). *Всё идёт своим порядком* (как полагается).

2. (род. п. -а). Последовательный ход чего-н. *Рассказать всё по порядку. П. дня* (вопросы, подлежащие обсуждению на заседании). *Поставить что-н. в п. дня* (поставить на очередь для разрешения). *Решить вопрос в рабочем порядке* (в ходе работы).

3. (род. п. -а). Правила, по к-рым совершается что-н.; существующее устройство, режим чего-н. *П. выборов в Верховный Совет СССР. П. голосования. Ввести новые порядки.*

4. (род. п. -а). Военное построение. *Боевые порядки пехоты. Двигаться походным порядком.*

5. (род. п. -а). Область, сфера, к к-рой относится что-н. *Явления одного порядка.*

6. (род. п. -а). Числовая характеристика той или иной величины. *Кривая второго порядка. Пройёл путь порядка 10 000 км* (т.е. примерно 10 000 км).

7. в знач. межд. и утвердит. частицы. *Всё так, всё в порядке* (прост.) *Как дела? — П.!* ◇ *В порядке* — следуя чему-н., в соответствии с чем-н., как что-н. (...). *В порядке вещей* — естественно, так, как должно быть. (...) || *уменьш.:* *порядочек, -чка, м.* (к 1 и 7 знач.; прост.).

Словарь 2:

Порядок, распорядок, режим.

Сложившиеся или установленные кем-л. правила, касающиеся образа жизни, характера занятий, отдыха и т.д. Слова *порядок* и *распорядок* совпадают по значению; *режим* — точно установленный, строго предписанный кем-, чем-л. порядок.

Этому отчасти способствовал порядок, который она завела у себя в доме и в жизни... Всё в течение дня совершалось в известную пору...; Ехать куда-то, неизвестно зачем.. резко нарушить порядок жизни, установившийся за двадцать лет, — такая идея в первую минуту показалась ему дикою и фантастическою...; Перемены на строительстве не внесли ничего нового в распорядок его жизни...; От одного из мудьюжан вновь при-

бывшие узнали лагерные распорядки...; У самих работников совхоза не было такой дисциплины, такого железного режима, какой установили себе студенты. Всё только по часам: подъём, обед, десятиминутные перерывы во время работы, сон...

— См. Режим, Строй.

1012. Из словарей каких типов заимствованы данные словарные статьи? Как охарактеризовать различие между этими типами словарей?

Словарь 1:

ЧАСТИЦА¹, -ы, ж. Небольшая часть, степень, количество чего-н. Мельчайшая ч. Ч. пыли. Ч. таланта || уменш. частичка, -и, ж.

ЧАСТИЦА², -ы, ж. В грамматике: служебное слово, участвующее в образовании форм (напр., бы), выражающее отношение (напр., таки, будто), оформляющее вопрос (напр., ли), отрицание (не, ни) или характеризующее протекание действия (напр., бывало, едва не).

Словарь 2:

Частица, крупница, доля, капля, капелька (разг.), кроха (разг.), крошка (разг.). (обычно "чего"). Незначительное количество, незначительная часть чего-л. Слова крупница, капля, капелька и менее употребительные кроха и крошка употр. с целью подчеркнуть особо незначительное количество, необычайно малую часть чего-л.

Сгоряча он много пригнул, но в словах его была частица и правды. (...) Ожидая, Чубасов не шевелился и не поднимал ресниц — боялся утратить частицу того запала, с которым вошёл...; Люба выслушивала эту бабью болтовню с жадным вниманием, стараясь уловить в ней крупницы истины. (...) Серёгин собирал крупницы боевого опыта...; В каждом рассматриваемом действии мы видим известную долю свободы и известную долю необходимости...; Ко всем моим детским страхам примешивалась...и значительная доля любопытства. (...) Не ревнует тот, у кого нет хоть бы капли надежды...; Он воображал, как он и его Юлия пойдут под венец, в сущности, совершенно незнакомые друг другу, без капли чувства с её стороны. (...) Капелька любви к себе просочилась в мутное отчаяние его души. (...) Он мужественно отдавал журналу последние крохи жизненной

энергии. (...) Взаимная конкуренция в условиях технического прогресса, гонка вооружений и т.д., с одной стороны, борьба рабочих и крестьян за своё образование, с другой стороны, вынуждает буржуазию давать трудящимся хотя бы крохи знаний. (...) Подобно нищему, цеплялся человек этот за каждый кусок, за каждую крошку радости...

1013. Из словарей каких типов заимствованы данные словарные статьи?

Словарь 1:

КЛЮЧ¹, -а, м. 1. Металлическое приспособление для запира-ния и отпира-ния замка. *Ключ от квартиры.* □ *Татьяна провор-но удалилась и заперла за собой дверь на ключ.* (...)

2. Орудие, приспособление для укрепления или отвинчива-ния чего-л., для приведения в действие механизмов различного рода. *Ключ к заводной игрушке. Гаечный ключ.* (...)

3. перен.; к чему. Средство, возможность для разгадки, понимания чего-л., для овладения чем-л. *Много стоило мне усилий, чтобы найти ключ к сердцам этих людей.* (...) || Услов-ная система обозначения букв, цифр и т.п., на которой основан способ прочтения какого-л. шифрованного текста. *Я принялся строить догадки относительно ключа к шифру...* || Подстрочник к иностранному тексту, а также сборник ответов к задачнику.

4. чего. Воен. Пункт, место, важное в военном отношении, овладение которыми открывает доступ куда-л., обеспечивает победу. *Чишму считали ключом Уфы.* (...)

5. Спец. Выключатель для быстрого замыкания и разрыва цепи передатчика при телеграфной и радиотелеграфной связи. *Миша быстро надел наушники и... застучал ключом, дробно выбивая точки и тире азбуки Морзе...*

6. Знак в начале нотной строки, условно указывающий на ноту, по высоте которой устанавливается высотное положение других нот (муз.). *Скрипичный ключ. Басовый ключ.* || перен. (обычно с предлогом "в": в к л ю ч е). Тон, характер, манера чего-л. (...) *В нежном тонком ключе написан портрет Левитана...*

7. Архит. Верхний или средний камень, которым замыка-ется свод или арка здания.

Словарь 2:

Ключ (замочное приспособление). Общеславянское: укр. *ключ*, бел. *ключ*, польск. *klucz*, чешск. *klíč*, словацк. *klíč*, болг.

кля́чыт, с.-х. *кльуч* "крюк, ключ", словенск. *ključ*. Образовано с помощью суф. *-j-* от **kljukъ*, представляющего родовой вариант по отношению к *клюдка* "палка с загнутым концом" и производного от той же, что и лит. *kliáutis* "зацепка", греч. *κλαίξ* "ключ", лат. *clavus* "гвоздь", *clavis* "ключ", ирл. *clób* "гвоздь", др.-в.-нем. *sliozan* "запирать", *sloz* "замок" (см. *слесарь*), основы, восходящей к и.-е. **klēu-*, *klāu-* "кольшечек, сучок, палка изогнутой формы" (см. Verneker, I, 528; Trautmann, 137—138...). Семантическое развитие "кольшечек, палка с загнутым концом" (ср. в Словаре Даля 1880, II, 122: "... журавли летят ключом", т.е. "крюком, изломом")) "орудие для запирания, ключ" (Трубачев, Ремесленная терминология, 159) обусловлено тем, что прообразом совр. запирающихся устройств была обыкновенная палка, особенно изогнутая. Ср. *клеть*, связанное с тем же и.-е. корнем, но в глагольном знач.

1014. Из словарей каких типов заимствованы данные словарные статьи?

Словарь 1:

ОГОНЬ, огня, м. 1. Горящие светящиеся газы высокой температуры, пламя. *О, в печи. Сгореть в огне. Глаза горят огнём* (перен.: выражают сильное чувство). (...)

2. Свет от осветительных приборов. *Огни фонарей. Огни города. Зажечь о.*

3. Стрельба (ружейная, артиллерийская). *Открыть о. Прекращение огня* (также об окончании военных действий). *Под огнём. Шквальный о. На линии огня.* (...)

Словарь 2:

Огнь, род. п. *огня*, укр. *огонь*, род. п. *огню*, др.-русск. *огнь*, ст.-слав. *огнь* (...), болг. *огън*, сербохорв. *дгань*, *дгна*, словен. *огонj*, чеш. *оheň*, род. п. *ohně*, словц. *оheň*, польск. *ogień*, в.-луж. *woheń*, н.-луж. *hogen* ¶ Происходит из **ognis*, родственного лит. *ugnīs*, род. п. *igniēs*, вост.-лит. *ignīs*, лтш. *uguns* (*u-* — результат редукции *o-*, судя по лит. *agnīs* "огненный"), др.-инд. *agnīs* м. "огонь", хетт. *agniš*, лат. *ignis* из **egnis* (...).

1015. Из словарей каких типов заимствованы данные словарные статьи?

Словарь 1:

АССИМИЛЯЦИЯ, и, ж. 1. Уподобление одной общественной, национальной, племенной и т.п. группы другой, происхо-

дящее в результате стирания, уничтожения специфических черт, особенностей, свойственных одной (или каждой) из этих групп.

◆ Уничтожение национальных различий, слияние национальностей. ◆ *Лингв.* Уподобление одного звука соседнему с ним другому звуку, например уподобление предшествующего звука последующему при переходе звонких согласных в глухие перед глухими, напр.: *распустить* (из приставки *раз-* и глагола *пустить*).

2. *Биол.* Процесс усвоения органических веществ растительными или животными организмами (противопоставляется диссимиляции). *Ассимиляция азота растениями.* (...)

Словарь 2:

АССИМИЛЯЦИЯ (лат. *assimilatio* — уподобление). Уподобление одного звука другому в артикуляционном и акустическом отношении (ср.: диссимиляция). Ассимиляция возникает у гласных с гласными, у согласных с согласными.

Ассимиляция полная. Ассимиляция, в результате которой один звук отождествляется с другим и два различных звука становятся одинаковыми. *Отдых* [оддых > од:ых]. *Сжатый* [жжатый > жатый].

Ассимиляция неполная. Ассимиляция, в результате которой один звук уподобляется другому частично (по звонкости-глухости, твердости-мягкости и т.д.). *Водка* [воткъ] — оглушение звонкого согласного. *Просьба* [проз'бъ] — озвончение глухого согласного. *Снёс* [с'н'ос] — смягчение согласного звука приставки. *Слесарь* [р'] — *слесарный* [р] — отвердение мягкого согласного.

Ассимиляция прогрессивная. Уподобление в результате влияния предшествующего звука на последующий (редкое явление в русском языке). *Ванька* > *Ванькя* [ван'к'ъ] — смягчение [к] под влиянием предшествующего мягкого [н].

Ассимиляция регрессивная. Уподобление в результате влияния последующего звука на предшествующий. *Сдать* [здат'] — озвончение [с] под влиянием последующего [д]. *Лодка* [лоткъ] — оглушение [д] под влиянием последующего [к].

Следует различать ассимиляцию в диахроническом и синхроническом плане. Диахроническая ассимиляция — процесс (протекающий в определённых временных рамках) уподобления звуков одного типа звукам другого типа. Например, после падения редуцированных [ъ] и [ь] в древнерусском языке (XII—XIII вв.) протекал процесс постепенного

оглушения звонких согласных, попавших в соседство с глухими: *доро[жь]ка* > *доро[ж]ка* > *доро[ж^ш]ка* > *доро[ш]ка*. Ассимиляция в синхроническом смысле — строго закономерное чередование звуков, обусловленное позицией. Например, мена [ж] и [ш] в словах *дорожный, дороженька, дорожка*.

Словарь 3:

АССИМИЛЯЦИЯ [< лат. *assimilatio* — уподобление, сопоставление] — 1) *биол.* иначе *анаболизм* — образование в организме сложных веществ из более простых...; а. в единстве с *диссимиляцией* (распадом веществ в организме) составляет обмен веществ организма — *метаболизм*; 2) слияние одного народа (или его части) с другим путём усвоения его языка, обычаев и т.п. ... естественная а. (...); насильственная а. (...); 3) *лингв.* уподобление одного звука другому, напр. "свадьба" из "сватьба" (от "сватать"); сущность ассимиляции заключается в том, что различительный признак одной *фонемы* (напр., звонкость б) переносится на соседнюю фонему (напр., на глухое т), что приводит к её превращению в др. фонему (напр., звонкое д).

Словарь 4:

АССИМИЛЯЦИЯ (от лат. *assimilatio*), уподобление, слияние, усвоение.

АССИМИЛЯЦИЯ (этнографич.), слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, нац. самосознания. (...)

АССИМИЛЯЦИЯ, или *анаболизм* (*биол.*), присущий всему живому процесс, одна из сторон *обмена веществ*. (...)

АССИМИЛЯЦИЯ в петрографии. (...)

АССИМИЛЯЦИЯ в языкознании, уподобление звуков — фонетич. изменение, состоящее в переходе звука под влиянием соседнего в другой звук, у которого совпали значения всех (полная А.) или части (частичная А.) дифференциальных признаков, ранее отличавшихся от значений соответствующих дифференциальных признаков соседнего звука. Если уподобляющиеся звуки находятся в непосредственном соседстве, то говорят о *контактной А.*, в противном случае — о *дистантной*. При *прогрессивной А.* последующий звук уподобляется предшествующему, при *регрессивной* — предшествующий последующему. Напр., "свадьба" из более раннего "сватьба" (ср. "сваг") или польск.

sfora "свора" из более раннего *swora* (в первом случае регрессивная, во втором – прогрессивная А. по звонкости (глухости)).

1016. Сравните данную словарную статью к слову *инкорпорация* с толкованием этого слова в 17-томном "Словаре современного русского литературного языка" и определите, из словаря какого типа оно заимствовано.

Словарь... (?):

ИНКОРПОРАЦИЯ (лат. *incorporatio* – объединение, включение в свой состав). Способ образования слов-предложений в полисинтетических языках путём сложения корней-основ отдельных слов и служебных элементов. Части этого слова-предложения выполняют одновременно функции элементов слова и членов предложения. Начало этого целого – подлежащее, конец – сказуемое, а в середину вставляются элементы, соответствующие дополнениям, определениям и обстоятельствам. Например, в языке мексиканских ацтеков слово-предложение *никаква*, обозначающее "я ем мясо", состоит из частей: *ни* – "я", *нака* (из *накатл* – "мясо", т.е. морфема *мяс-*) и *ква* – "кушать, есть" (буквально – "я-мяс-ем").

17-томный "Словарь современного русского литературного языка":

ИНКОРПОРАЦИЯ, и, ж. Спец. 1. Включение в состав чего-либо, присоединение. *Инкорпорация новых областей.*

2. Сведение в одно целое без изменения содержания. Об изданных в разное время законах. *Инкорпорация действующих законов.*

3. Способ выражения синтаксической связи в инкорпорирующих языках, заключающийся в соединении господствующего члена словосочетания с относящимися к нему зависимыми членами в одно морфологическое целое. *Словосочетание в индейских языках осуществляется посредством инкорпорации.*

1017. Сравните данную словарную статью к слову *калька* с толкованием этого слова в 17-томном "Словаре современного русского литературного языка" и определите, из словаря какого типа она заимствована.

Словарь ... (?):

КАЛЬКА (франц. *calque* – копия, подражание). Слово или выражение, представляющее собой перевод по частям ино-

язычного слова или оборота речи с последующим сложением переведённого в одно целое.

Калька лексическая (словообразовательная). Слово, созданное по иноязычной словообразовательной модели, но из материала данного языка. Лат. *agricultura* > земледелие; лат. *proponen* ("вместо имени") > местоимение; (...) русск. *самокритика* > нем. *Selbstkritik*, франц. *autocritique*.

Калька семантическая. Получение словом нового, переносного значения под влиянием иностранного слова. Слово *утончённый* под влиянием франц. *raffiné* получило также значение "изысканный, изощренный".

Калька синтаксическая. Синтаксическая конструкция, образованная по модели иностранного языка. *Поселившись теперь в деревне, его мечта и идеал были в том, чтобы воскресить ту форму жизни, которая была при деду* (Л. Толстой) (под влиянием французского языка употреблён деепричастный оборот, обозначающий действие, не отнесённое к подлежащему данного предложения).

Калька фразеологическая. Буквальный перевод иноязычного оборота по частям. Франц. *prendre les mesures* > *принять меры*; нем. *im Ganzen und Vollen* > *целиком и полностью*.

17-томный "Словарь современного русского литературного языка":

КАЛЬКА. (...) 1. Прозрачная бумага или ткань, накладываемая на чертёж или рисунок для снятия точной копии. (...)

2. Копия чертежа или рисунка на таком материале. (...)

3. Слово или выражение, строение которого соответствует строению слова или выражения другого языка, послужившего образцом. (...)

1018. Проанализируйте словарные статьи к слову *аналогия*, заимствованные из разных словарей, и определите типы этих словарей.

Словарь 1:

АНАЛОГИЯ (греч. *analogia* – соответствие). Уподобление, вызванное влиянием одних элементов языка, образующих более продуктивную и более распространённую модель, на связанные с ними другие элементы, более редкие и малочисленные. Встречаются образования по аналогии, изменения по аналогии, распространение по аналогии. Так, благодаря аналогии приобретают один общий вид морфемы, разошедшиеся вследствие

фонетических изменений в своём звуковом оформлении. Например, современные формы дательного падежа *руке, ноге*, восходящие к древнерусским *роуцѣ, нозѣ* с чередованием конечного согласного [к], [г] основы (ср.: *роука, нога*), образовались по аналогии с более продуктивной моделью *нора – норе*, в которой чередования согласных основы не было. У глагола *икать* вместо прежней формы *ичу* появилась в литературном языке форма *икаю* по аналогии с продуктивным классом глаголов типа *читать – читаю*.

Словарь 2:

АНАЛО́ГИЯ [гр. *analogia*] – 1) сходство в каком-л. отношении между предметами, явлениями или понятиями; 2) форма умозаключения, когда на основании сходства двух предметов, явлений в каком-л. отношении делается вывод об их сходстве в других отношениях; 3) биол. обусловленное приспособлением к близким условиям существования внешнее сходство организмов разных систематических групп или их органов, развивающихся из разных зачатков и имеющих неодинаковое строение, но выполняющих одинаковую функцию; такие органы называются *аналогичными* (ср. *гомология*); 4) лингв. изменение грамматической формы по образцу другой формы, связанной с данной формой в грамматической системе языка, напр. форма "шофера́" (вместо "шофе́ры") образована по аналогии с формами типа "мастера́".

Словарь 3:

АНАЛО́ГИЯ, -и, ж. 1. Сходство в каком-л. отношении между предметами или явлениями. *Полная аналогия. Частичная аналогия.*

2. Лог. Форма умозаключения, когда на основании сходства двух предметов, явлений в каком-л. отношении делается вывод об их сходстве в других отношениях. *Метод аналогии. Исторические аналогии. При помощи аналогии.*

[Греч. *ἀναλογία*]

Словарь 4:

АНАЛО́ГИЯ, и, ж. Сходство, подобие между предметами, явлениями и понятиями, вследствие наличия в них общих признаков. *Аналогия полная, частичная. Аналогия историческая. Изменения, образования по аналогии слов и форм языка.* □ [Гений] *имеет особливую способность находить сокровенные сходства, аналогию, тайные согласия в вещах...* ♦ Биол. Физиологи-

ческое сходство органов по функциям (противопоставляется гомологии). (...)

Словарь 5:

АНАЛО́ГИЯ (греч. *anālōgía* — соответствие, сходство), сходство предметов (явлений, процессов и т.д.) в к.-л. свойствах. При умозаключении по А. знание, полученное из рассмотрения к.-л. объекта ("модели"), переносится на другой, менее изученный (менее доступный для исследования, менее наглядный и т.п.) в к.-л. смысле объект. (...)

АНАЛО́ГИЯ в лингвистике, сближение первоначально отличных друг от друга форм вследствие стремления к распространению продуктивной модели (словоизменения, словообразования, фонетич. изменения и т.п.): напр., у существительных муж. рода типа "двор" форма творит. падежа мн. числа "дворами" возникла вместо старой формы "дворы" по А. с формой слов жен. рода типа "руками".

АНАЛО́ГИЯ в биологии (...).

АНАЛО́ГИЯ (юридич.) (...).

1019. Из словаря какого типа заимствована данная словарная статья?

АЭРОПОРТ, род. аэропóрта, предл. об аэропóрте, в аэропорту́, м.

Крупная станция воздушного транспорта с большим аэродромом, воздушный порт.

Большой, крупный, огромный, крупнейший, новый, старый, современный, как-л. оборудованный, городской, центральный, международный, московский... аэропорт.

Аэропорт Внуково, Шереметьево...

Здание, зал, справочное бюро, кассы, территория, строительство, начальник, работник, диспетчер... аэропорта. Дежурный... по аэропорту.

Построить, сдать в эксплуатацию, расширить, оборудовать, переоборудовать, модернизировать, запросить [по радио]... аэропорт.

В аэропорт (ехать ~, идти ~, прибыть (офиц.) ~, везти кого-что-л. ~, позвонить ~ ...). В аэропорту (приземлиться ~, совершить посадку ~, встречать кого-что-л. ~, ждать кого-что-л. ~, работать ~, ~ что-л. произошло...). Из аэропорта (вылететь ~, выехать ~ ...). С аэропортом (связаться ~, поддерживать связь ~ ...).

Аэропорт находится где-л., [не] принимает, закрыт (= не принимает)...

○ Этот автобус идёт в аэропорт?

1020. Определите, из словаря какого типа заимствована данная словарная статья?

ВКУСНЫЙ, вку́сная, вку́сное, вку́сные; *кратк. ф.* вку́сен, вкусна́, вку́сно, вку́сны и вкусны́.

Вызывающий приятное ощущение на языке, во рту.

Завтрак, обед, ужин, пища, еда, блюдо, кушанье, борщ, суп, рассольник, уха, мясо, рыба, котлета, картошка, каша, блины, салат, пирог, торт, печенье, пирожное, мороженое, напиток, молоко, сок, чай, кофе, компот, яблоко, груша, виноград, арбуз, дыня...

Очень, особенно, необыкновенно, исключительно, довольно... **вкусный**.

Быть, стать, казаться кому-л., оказаться, находить что-л. ... **вкусным**.

Что-л. **вкусное / вкусно**.

1021. Из словаря какого типа заимствована данная словарная статья?

МЫТЬ, мо́ю, мо́ешь, мо́ют, *несов.*; **вы́мыть**, вы́мою, вы́моешь, вы́моют и **по́мыть**, по́мою, по́моешь, по́моют, *сов.*

Очищать от грязи при помощи какой-л. жидкости, обычно воды.

Мыть кого-что: (о человеке) ~ ребёнка, больного, Аню... руки, ноги, голову, волосы, шею, пол, окно, дверь, машину, посуду, тарелку, чашку, кастрюлю, яблоки, апельсины, огурцы, помидоры...

Мыть кого-что-л. чем: ~ какой-л. (горячей, холодной, кипячёной...) водой, шампунем (о волосах), [каким-л.] мылом, губкой, мочалкой... **Мыть с мылом**, без мыла. **Мыть кого-что-л. в чём**: в ванне, в корыте, в тазу... **Мыть кого-что-л. под чем**: ~ под душем, под краном...

Мыть кого-что-л. где: (*предлог. "в" с предл.*) ~ в ванной, в кухне, в комнате...; (*предлог. "на" с предл.*) ~ на кухне, на веранде...; (*с нареч.*) ~ там, здесь... **Мыть кого-что-л. когда**: (*предлог "перед" с твор.*) ~ перед едой, перед сном...; (*предлог "после" с род.*) ~ после еды, после обеда..., (*с нареч.*) ~ утром, вечером, сегодня... **Мыть как**: ~ старательно, усердно, тщательно...

Хотеть, собираться, решить... **мыть** кого-что-л.; начать, продолжать, кончить, перестать... **мыть** (только *несов.*) кого-что-л.

○ Неумело, неосторожно Зинаида Михайловна принялась мыть девочек...; Мойте руки перед едой; После ужина она помыла посуду и села заниматься.

1022. Из словарей каких типов заимствованы словарные описания первой и второй групп?

I группа

аппендицит, -а
губить (ся), гублю,
губит (ся)

дом, -а. предл. на
доме, на дому (дома). мн.
дома, -ов

II группа

аппендицит, -а [*п^б; н^б д^б*]
губить, гублю, губит, прич.
действ. наст. губящий, прич. страд.
прош. губленный...

дом, -а, мн. дома, -ов ◇ на до-
му (дома); до дому и до дому,
до дома (до своего жилища);
из дому и из дому, из дома (из
своего жилища); на дом (до-
мой) || в поэтич. речи возм. предл.
в дому

1023. Из словарей каких типов заимствованы словарные описания первой и второй групп? Все ли пометы уместны, с вашей точки зрения, в словаре соответствующего типа?

I группа

злостный

край, -я и -ю, предл.
в крае и в краю, на
краю, мн. края, краёв

II группа

злостный, -ая, -ое, кратк. ф.
злостен, злостна, злостно, злостны,
сравн. ст. (несвоб.) злостнее △ злост-
ный... [*см*], злостен [*с^б г^б*], злостнее
[*с^б н^б*]

край¹, -я, предл. на краю и доп.
на крае, мн. края, -ёв ◇ с краю;
конца-краю не видеть; быть (или
находиться) на краю гибели (или
могилы); на переднем крае (на
передовой) □ Предельная линия,
грань и др.

край², -я, предл. в краю и в
крае, мн. края, -ёв □ Страна, мест-
ность, территория

край³, -я, предл. в крае, мн.
края, -ёв. □ Административно-тер-

риториальная единица. В Краснодарском крае.

снять (ся), сниму́ (сь), снимет (ся); прош. снял(ся), сняла́ (сь), сняло, снялось

снять, сниму́, снимет, прош. снял, сняла́, сняло, сняли, прич. страд. прош. сня́тый, снят, снята́, снято, сняты́ [с^бн^б] ◊ как рукой сняло́ и сняло ! не рек. сняло́; не рек. снята; неправ. сняла.

1024. Из словарей каких типов заимствованы словарные описания первой и второй групп? Какие различия в описаниях определяются типом словаря? Все ли пометы уместны, с вашей точки зрения, в словаре соответствующего типа?

I группа

ветви́стый

произнесённый; кр. ф. -ён, -ена, произнести, -су, -сёт; прош. -ёс, -есла́

смяте́ние, -я

II группа

ветви́стый, -ая, -ое, кратк. ф. -ист, -а, сравн. ст. -ее [т^бв^б и тв^б] Δ ветви́стее [с^бт^б]

произнести, -су́, -сёт, прош. -нёс, -несла́, прич. действ. прош. произнёсший, прич. страд. прош. произнесённый, -ён, -ена́, деесп. произнеся́ [з^бн^б] Δ произнести́ [с^бт^б], произнесли́ [доп. с^бл^б] ! неправ. произнесённый, -ен, -ена смяте́ние, -я [с^бм^б и см^б]

1025. В 17-томном "Словаре современного русского литературного языка" даются следующие значения слова качать: "1. *Перех.* Приводить в колебательное движение, наклоняя из стороны в сторону или вверх и вниз. (...) 2. *Перех.* Подкидывать кого-либо вверх (в знак восторга, любви и т.п.). (...) 3. *Неперех.* Производить колебательное движение чем-либо. (...) 4. *Перех.* Вытягивать что-либо жидкое посредством насоса. (...) || Приводить в действие насос для надувания воздухом чего-либо; накачивать. (...)". Проиллюстрируйте эти значения примерами.

1026. В 17-томном "Словаре современного русского литературного языка" даются следующие значения слова кислый: "1. Имеющий своеобразный острый вкус, подобный вкусу лимона, уксуса, клюквы. (...) 2. Закисший вследствие брожения; приготовленный путём заквашивания, перебродивший. (...) || Подвергшийся порче вследствие брожения; прокисший.

(...) || О запахе. Такой, который имеют квашенные, перебродившие вещества. (...) || *Перен. Простореч.* Плохой, негодный. (...) 3. *Перен.* Выражающий неудовольствие; унылый, тоскливый. (...) || Сырой, дождливый; наводящий уныние. О погоде. (...). 4. *Спец.* Имеющий в своём составе кислоту, получаемый при помощи кислоты, дающий кислоту. (...)". Проиллюстрируйте эти значения примерами.

1027. В 17-томном "Словаре современного русского литературного языка" даются следующие значения слова *клин*: "1. Заостренный с одной и расширяющийся с другой стороны кусок дерева или металла, употребляемый для раскалывания, расщепления и т.п. (...) 2. Затвор, запор, имеющий форму клина. (...) 3. О треугольной, заострённой с одной стороны форме чего-либо. (...) || В старину — боевой порядок, при котором войско представляло вид неправильного треугольника. (...) 4. Суживающаяся вставка в платье, бельё и т.п. (...) 5. Участок земли. (...)". Проиллюстрируйте эти значения примерами.

1028. В 17-томном "Словаре современного русского литературного языка" даются следующие значения слова *книга*: "1. Печатное издание (в старину — также рукопись) в виде сброшюрованных, переплетённых вместе листов с каким-нибудь текстом. (...) || Сочинение, произведение более или менее значительного объёма, напечатанное отдельным изданием или предназначенное для такового. (...) 2. Сшитые в один переплёт листы бумаги для каких-нибудь записей, с какими-либо записями. (...) 3. Одно из крупных подразделений литературного произведения (обычно романа). (...)". Проиллюстрируйте эти значения примерами.

1029. В 17-томном "Словаре современного русского литературного языка" даются следующие значения слова *работать*: "1. *Неперех.* Заниматься каким-либо делом; трудиться. (...) || Трудиться, создавая, совершенствуя или изучая что-либо. Работать над чем-л. (...) || Пользоваться чем-либо как орудием или как средством труда, деятельности. Работать чем, с чем. (...) 2. *Неперех.* Исполнять какие-либо обязанности, обслуживать кого-либо своим трудом ради заработка, по найму. (...) 3. *Неперех.* Находиться в действии, действовать, выполняя своё назначение; функционировать. (...) 4. *Перех. Устар. и спец.* Создавать, изготовлять что-либо. (...)". Проиллюстрируйте эти значения примерами.

1030. Как доказать, пользуясь данными современного русского языка, что гласный /e/ в словах *олень, уволен, назначен* и в словах *увалень, волен, болен, удачен* — разного происхождения?

1031. Как доказать, пользуясь данными современного русского языка, что гласный /e/ в словах *лев, день, отец* и в словах *лесть, мел, дверь* — разного происхождения?

1032. Как доказать, пользуясь данными современного русского языка, что гласный /o/ в словах *рот, ложь, мох* и в словах *звон, мёд, год* — разного происхождения?

1033. Как доказать, пользуясь данными современного русского языка, что гласный /o/ в словах *стон, клён* и в словах *сон, лён* — разного происхождения?

1034. По фонетическому закону, называемому вторым (или верхненемецким) передвижением согласных, общегерманский /r/, оставшийся в английском языке смычным, дал в немецком в начале слова аффрикату /pf/, в середине слова между гласными и в конце слова после гласных — щелевой /f/ (ср.: англ. *round* — нем. *Pfund* 'фунт', англ. *pipe* — нем. *Pfeife* 'трубка', англ. *sheep* — нем. *Schaf* 'овца'). Учитывая сказанное, объясните, почему англ. *per* соответствует нем. *Peer* /pɪr/ 'пэр', англ. *doping* — нем. *Doping* 'допинг', англ. *cup* — нем. *Cup* /kʌp/ 'кубок (призовой)'.

1035. По закону второго передвижения согласных общегерманский звонкий смычный /d/ остался в английском языке звонким, а в немецком дал глухой /t/; общегерманский глухой /t/ остался в английском смычным, а в немецком дал аффрикату z /ts/ (ср.: англ. *deep* — нем. *tief* 'глубокий', англ. *tongue* — нем. *Zunge* 'язык'). Учитывая сказанное, объясните, почему англ. *doping* соответствует нем. *Doping*, англ. *tip* — нем. *Tip* 'замечание (в спорте)', англ. *tennis* — нем. *Tennis* 'тенис'.

1036. На основании английско-немецких этимологических сопоставлений: *ten* — *zehn*, *two* — *zwei*, *to* — *zu*, *eat* — *essen*,

water – Wasser, foot – Fuß, three – drei, think – denken, dead – tot, red – rot – определите некоторые звуковые соответствия между английским и немецким языками.

1037. На основании русско-латинских этимологических сопоставлений: брат – frater, был – fui, беру – fero 'несу', боб – faba, бобёр – fiber, небо – nebula 'туман' – определите некоторые звуковые соответствия между русским и латинским языками в области губных согласных.

1038. С помощью русско-польского (или русско-болгарского) словаря найдите польские (или болгарские) соответствия русским словам рука, ухо, зуб, разум, муж, дуб, мутный, учить, удар, угол, уголь, обувь и установите, одинакового ли происхождения гласный /u/ в этих словах.

1039. Сопоставив на купюрах советских бумажных денег данные на разных языках наименования числительных, обозначающие их стоимость, определите, сколько языковых семей представлено в надписях¹.

один рубль	три рубля	пять рублей
один карбованець	тры карбованці	п'ять карбованців
адзін рубель	три рублі	пяць рублёў
бир манат	уч манат	беш манат
бир манат	уч манат	бдиш манат
бир сѹм	уч сѹм	беш сѹм
як сум	се сум	панч сѹм
бір сом	уш сом	бес сом
бир сом	уч сом	беш сом
о рублэ	трей рубле	чинч рубле
vienas rublis	trys rubliai	penki rubliai
viens rublis	trīs rubli	pieci rubli
üks rubla	kolm rubla	viis rubla

десять рублей	сто рублей
десять карбованців	сто карбованців
дзсяць рублёў	сто рублёў
он манат	йуз манат
он манат	йуз манат
ун сѹм	юз сѹм
дах сѹм	сад сѹм
он сом	жуз сом

¹ Надписи на армянском и грузинском языках не приводятся.

он сом
зече рубле
dešmit rublu
dešimt rublu
kümme rubla

жуз сом
о сутэде рубле
šimias rubliu
simts rublu
sada rubla

1040. Найдите в перечне числительных (см. задачу 1039) слова индоевропейских языков.

1041. Найдите в перечне числительных (см. задачу 1039) слова одного из финно-угорских языков.

1042. Учтивывая, что русским палатализованным /t'/ и /d'/ в белорусском соответствуют аффрикаты, найдите в перечне числительных (см. задачу 1039) слова белорусского языка.

1043. Найдите в перечне числительных (см. задачу 1039) слова таджикского языка; учтите, что он подвергся влиянию тюркских языков.

1044. Найдите в перечне числительных (см. задачу 1039) слова молдавского языка.

1045. Найдите в словоформах готского языка корни глаголов: *haba* 'имею', *haband* 'имею́т', *nimand* 'берут', *fullnam* 'наполняе́мся', *nimis* 'берешь', *habaidêdum* 'мы имели', *fullnis* 'наполняе́шься', *habôs* 'мы двое имеем', *nimats* 'вы двое берете', *habaida* 'он(а) имел(а)', *fullnôdêduts* 'вы двое наполнялись', *fullnôda* 'он наполнялся, она наполнялась', *haban* 'иметь', *niman* 'брать', *fullnan* 'наполняться', *fulls* 'полный', *fullian* 'наполнять'.

1046. Укажите в словоформах готского языка (см. задачу 1045) инфинитивный суффикс.

1047. О какой особенности категории числа глагола готского языка свидетельствуют некоторые словоформы (см. задачу 1045)?

1048. Как будет по-готски: Ты наполняешь; Я беру; Вы двое имели?

1049. Укажите в словоформах казахского языка суффикс множественного числа: *хаттар* 'письма', *каздар* 'гуси', *батырлар* 'герои', *балалар* 'дети', *терезелер* 'бкна', *сездер* 'слова', *аттар* 'кони', *пешгер* 'печи', *эшилер* 'певцы', *балықтар* 'рыбы', *жылдар* 'года', *кыздар* 'девушки', *уйлер* 'дома', *шептер* 'травы', *сулар* 'воды', *жерлер* 'земли', *каптар* 'мешки', *щамдар* 'лампы'.

<i>А.К.Т.</i>	– А.К. Толстой	<i>Лар.</i>	– Б.А. Ларин
<i>А.П.</i>	– А.А. Потехня	<i>Л.-К.</i>	– В. Лебедев-Кумач
<i>Ап.</i>	– А.Н. Апухтин	<i>Лотм.</i>	– Ю.М. Лотман
<i>А.Р.</i>	– А.А. Реформатский	<i>Л.Т.</i>	– Л.Н. Толстой
<i>А.Т.</i>	– А.Н. Толстой	<i>Л.Щ.</i>	– Л.В. Щерба
<i>Баб.</i>	– С. Бабаевский	<i>М.</i>	– В.В. Маяковский
<i>Б.Г.</i>	– Б.Н. Головин	<i>Макс.</i>	– С.В. Максимов
<i>Бек</i>	– А. Бек	<i>Марл.</i>	– А.А. Бестужев-Марлинский
<i>Бобор.</i>	– П.Д. Боборыкин		
<i>Бод.</i>	– И.А. Бодуэн де Куртэнэ	<i>Масл.</i>	– Ю.С. Маслов
<i>Буб.</i>	– М. Бубеннов	<i>М.Г.</i>	– М. Горький
<i>Вер.</i>	– В.В. Вересаев	<i>Мих.</i>	– С. Михалков
<i>Виг.</i>	– Ф. Вигель	<i>М.-С.</i>	– Д.Н. Мамин-Сибиряк
<i>Вин.</i>	– В.В. Виноградов	<i>Н.</i>	– Н.А. Некрасов
<i>Вол.</i>	– М. Волошин	<i>Ник.</i>	– И.С. Никитин
<i>Г.</i>	– Н.В. Гоголь	<i>Ог.</i>	– Н.П. Огарев
<i>Гарш.</i>	– В.М. Гаршин	<i>Остр.</i>	– А.Н. Островский
<i>Гейч.</i>	– С.С. Гейченко	<i>П.</i>	– А.С. Пушкин
<i>Гер.</i>	– Герасимова	<i>Павл.</i>	– П. Павленко
<i>Герц.</i>	– А.И. Герцен	<i>Пауст.</i>	– К. Паустовский
<i>Гл.</i>	– Ф. Гладков	<i>Пешк.</i>	– А.М. Пешковский
<i>Г.Н.</i>	– Г. Николаева	<i>Пис.</i>	– А.Ф. Писемский
<i>Гол.</i>	– С. Голубов	<i>Пог.</i>	– поговорка
<i>Гонч.</i>	– И.А. Гончаров	<i>Пол.</i>	– Б. Полевой
<i>Гус.</i>	– С.И. Гусев-Оренбургский	<i>Пом.</i>	– Н.Г. Помяловский
<i>Даль</i>	– В.И. Даль	<i>Посл.</i>	– пословица
<i>Данил.</i>	– Г.П. Данилевский	<i>Р.-К.</i>	– Н.А. Римский-Корсаков
<i>Добр.</i>	– Н.А. Добролюбов	<i>Ряб.</i>	– Рябов
<i>Дост.</i>	– Ф.М. Достоевский	<i>С.В., Б.Р.</i>	– С. Варшавский, Б. Рест
<i>Д.П.</i>	– Д.И. Писарев	<i>Сим.</i>	– К. Симонов
<i>Ерш.</i>	– П.П. Ершов	<i>С.К.</i>	– С.Д. Кашнельсон
<i>Ж.</i>	– В.А. Жуковский	<i>С.-М.</i>	– И. Соколов-Микитов
<i>Жирм.</i>	– В.М. Жирмунский	<i>Соб.</i>	– Л. Соболев
<i>Зл.</i>	– Н.Н. Златовратский	<i>Сол.</i>	– Л. Соловьев
<i>Кар.</i>	– Н.М. Карамзин	<i>Ст.</i>	– А. Степанов
<i>Кон.</i>	– В. Конецкий	<i>Степ.</i>	– З.В. Степанов
<i>Кор.</i>	– В.Г. Короленко	<i>С.-Щ.</i>	– М.Е. Салтыков-Щедрин
<i>Коч.</i>	– Н. Кочки	<i>Т.</i>	– И.С. Тургенев
<i>Кр.</i>	– И.А. Крылов	<i>Тв.</i>	– А. Твардовский
<i>Л.</i>	– М.Ю. Лермонтов	<i>Тр.</i>	– К. Тренев
<i>Лаж.</i>	– И.И. Лажечников		

Усп. – Г.И. Успенский
Ф. – А. Фадеев
Фед. – К. Федин
Фонв. – Д.И. Фонвизин
Хол. – А.А. Холодович

Ч. – А.П. Чехов
Ш. – М.А. Шолохов
Шишк. – В. Шишков
Щип. – С. Щипачев
Юр. – Ю.М. Юрьев

англ. – английский
др.-рус. – древнерусский
лат. – латинский
нем. – немецкий

рус. – русский
укр. – украинский
фр. – французский

Предисловие	3
Свойства языкового знака	5
1-21 - произвольность знака .	
Фонетика, письмо, морфонология (фономорфология)	9
22-26 - фонемный состав слов, написанных орфографически.	
27-37 - разнообразие графической передачи одной и той же фонемы. 38-42 - фонема /j/ в словах, написанных орфографически. 43-48 - фонетическая и фонематическая транскрипции. 49-51 - значение букв е, ё, я, ю. 52-55 - графические варианты слова. 56-62 - объяснение малограмотных написаний. 63-68 - некоторые противоречивые факты русской графики. 69-70 - так называемый слоговой принцип русской графики. 71-75 - общие значения букв. 76-79 - правила употребления гласных букв. 80-85 - значения согласных букв. 86-88 - правила употребления согласных букв. 89-97 - принципы орфографии. 98-106 - фонологические противопоставления. 107-110 - фонемы и аллофоны. 111-121 - условия, доказывающие фонологическое противопоставление звуковых различий. 122-124 - нахождение фонологических противопоставлений по тексту. 125-129 - противопоставленность звуковых различий. 130-134 - фонематическая трактовка долгих гласных и согласных. 135-148 - дифференциальные признаки фонем. 149-154 - типы оппозиций. 155-159 - определение гласных и согласных по признакам. 160-167 - коррелятивные ряды. 168-185 - определение согласного при замене одного признака. 186-196 - классификация гласных и согласных. 197-225 - фонетические и исторические чередования. 226-228 - чередования аллофонов и чередования фонем. 229-254 - морфологизированные чередования.	
Морфемика	30
255-262 - невозможность членения на морфемы нетранскрибированных слов. 263-269 - одинаковые морфемы, имеющие разное написание. 270-272 - окончания. 273-275 - словообразовательные суффиксы. 276-278 - формообразовательные суффиксы. 279-281 - словообразовательные префиксы. 282-284 - различение словообразовательных и формообразовательных префиксов. 285-289 - тождество корней. 290-292 - тождество префиксов. 293-308 - морфемы и алломорфы. 309-328 - методы членения на морфемы. 329-330 - грамматическое значение служебных морфем. 331-357 - членение словоформ на морфемы. 358-361 - нулевая морфема. 362-371 - имена существительные со сходным морфемным составом. 372-378 - имена прилагательные	

со сходным морфемным составом. 379–385 – глаголы со сходным морфемным составом. 386–390 – наречия со сходным морфемным составом. 391–393 – имена числительные со сходным морфемным составом. 394–398 – членение на морфемы фонетически сходных элементов слов. 399–402 – слова, имеющие окончания (в том числе и нулевое) и не имеющие окончаний. 403–412 – тождество и различие префиксов в словах, имеющих фонетически сходное начало. 413–419 – префиксы и суффиксы слов с фонетически сходным началом или концом. 420–423 – членение имен существительных на морфемы с морфематической и словообразовательной точек зрения. 424–427 – вычленение суффиксов имен прилагательных с морфематической и словообразовательной точек зрения. 428 – вычленение суффиксов глаголов с морфематической и словообразовательной точек зрения. 429–432 – производящие основы. 433–436 – словообразовательные типы. 437–443 – омонимия служебных морфем. 444–450 – омонимия корней. 451–453 – омонимия словообразовательных суффиксов. 454–469 – многозначность префиксов. 470–474 – многозначность и омонимия префиксов и суффиксов. 475–481 – продуктивные и непродуктивные суффиксы.

Грамматика (словообразование, морфология, синтаксис) 54

482–502 – грамматические категории. 503–504 – лексическое и грамматическое значения. 505–520 – "скрытые" грамматические значения. 521–524 – различные грамматические средства. 525–536 – употребление падежей. 537–541 – средства связи между словами. 542–548 – функции интонации. 549–563 – порядок слов и актуальное членение предложения. 564–568 – смысловое выделение слов в предложении. 569–602 – определение синтаксической функции слов по служебным элементам. 603–610 – значения родительного падежа. 611–618 – значения творительного падежа. 619–622 – значения винительного падежа. 623–626 – значения дательного падежа. 627–630 – значения именительного падежа. 631–641 – значения глагола (сказуемого). 642–646 – значения превосходной степени имен прилагательных. 647–657 – значение родительного частичного. 658–665 – грамматическая синонимия. 666–676 – грамматическая омонимия. 677–688 – значения предложного падежа. 689–695 – определение числа падежей по полной парадигме склонения. 696–699 – формальная структура сложных слов. 700–712 – внутренняя структура сложных слов. 713–721 – сложные существительные и сходные по значению словосочетания. 722–724 – классификация сложносокращенных слов. 725–753 – средства связи отдельных элементов текста (предложений, абзацев).

Лексика, лексикография 101

754–773 – контекстуальный анализ значения слова. 774–800 – многозначность и омонимия. 801–812 – объективные средства различения многозначности и омонимии. 813–820 – типы омо-

нимов. 821–847 – типы фразеологизмов. 848–853 – фразеологизмы и устойчивые словосочетания. 854–870 – компонентный анализ значения слова. 871–881 – семантические поля. 882–890 – грамматическая валентность слова. 891–902 – перенос наименования (метафора и метонимия). 903–910 – антонимия. 911–914 – омонимичные антонимы. 915–917 – синонимия. 918–931 – типы синонимов. 932–936 – различие между значением слова и его внутренней формой. 937–945 – связь между значением слова и его внутренней формой. 946–951 – живая и неживая внутренняя форма слова. 952–963 – связь внутренней формы с признаками обозначаемых словом предметов. 964–980 – этимология. 981–999 – принципы построения словарных статей в разных толковых словарях. 1000–1006 – трактовка значений слов разными толковыми словарями. 1007–1024 – определение типа словаря по словарной статье. 1025–1029 – подбор примеров на значения слова, выявляемые в статьях толкового словаря.

Этимология. Типология 169

1030–1038 – определение звуковых корреспонденций в родственных языках. 1039–1044 – определение родства языков. 1045–1049 – анализ словоформ незнакомого языка.

Учебное издание

Лев Рафаилович Зиндер

ВВЕДЕНИЕ
В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

(Сборник задач)

Зав. редакцией *Л.П. Чебаевская*. Редактор *Н.А. Страхова*.
Мл. редактор *Н.В. Боровская*. Художник *В.И. Боровков*.
Художественный редактор *М.Г. Мицкевич*
Технический редактор *Е.В. Цыганок*
Корректор *Е.К. Штурм*. Оператор *С.Г. Кучирь*

ИБ № 6449

Изд. № РЯ–284. Сдано в набор 15.08.86. Подп. в печать 20.04.87.
Формат 84x108¹/₃₂. Бум. кн.-журн. Гарнитура Пресс-Роман. Печать высокая.
Объем 9,24 усл. печ. л. 9,45 усл. кр.-отт. 9,75 уч.-изд. л.
Тираж 20 000 экз. Зак. №475. Цена 30 коп.
Издательство "Высшая школа", 101430, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., д. 29/14.

Набрано на наборно-пишущих машинах издательства.
Отпечатано в Московской типографии № 4 Союзполиграфпрома при Государственном Комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 129041, Москва, Б. Перяславская ул., д. 46.